



www.laescocesa.org
info@laescocesa.org
[@laescocesa](https://www.instagram.com/laescocesa)

+34931650020
Carrer Pere IV, 345
08020 - Barcelona

La Escocesa Memòria 2023



1. balance 2023 **3**

2. fàbrica de creació La Escocesa **6**

| | |
|--|----|
| valors i compromisos | 8 |
| organització i governança | 10 |
| associació d'idees ema | 11 |
| associades usuàries | 12 |
| equip de treball | 14 |
| descripció de l'espai i les infraestructures | 17 |
| accés anticapacitista | 21 |
| pla de comunicació i difusió | 23 |
| visites guiades | 25 |
| organismes i institucions en xarxa | 26 |

3. programa **27**

| | |
|---|----|
| guaret: repensant les maneres de fer institució | 28 |
| metodologies | 30 |
| tasques reproductives i autoconsciència administrativa constant | 30 |
| 'presa de terra' - cap a una institució sostenible | 30 |
| psicoteràpia institucional | 33 |
| consolidació i visibilitat del model institucional | 34 |
| protocol anticapacitista | 34 |
| línia de recerca, formació i creació | 35 |
| residències | 35 |
| convocatòria de residències 2024 | 37 |

| | |
|---|-----------|
| desde este ahora: trobades sobre infraestructures i processos de treball de les residències artístiques | 38 |
| intra-accions | 42 |
| habitar la suficiència per a sostenir la vida. catàleg per a la sostenibilitat d'ecosistemes artístics | 43 |
| beques | 45 |
| convocatòria per a dues beques d'(auto)edició en risografia | 45 |
| beca conjunta de residències matadero madrid - la escocesa | 47 |
| beca interna invited homesession | 49 |
| línia de producció | 51 |
| entreteixides. programa educatiu d'arts visuals | 52 |
| rebost | 53 |
| casals d'estiu d'adults 2023 | 56 |
| taller de vidriats ceràmics de baixa temperatura | 57 |
| línia de difusió i exhibició | 58 |
| edicions la escocesa | 58 |
| publicacions editades en 2022 / 2023 | 59 |
| distribució | 60 |
| fires | 61 |
| studio visits | 62 |
| línia de suport als projectes d'internacionalització | 67 |
| more than human - projecte internacional de recerca en xarxa | 67 |
| euroregió: art territori | 68 |
| europa creativa | 70 |
| calendari d'activitats públiques | 72 |
| 4. annexos | 79 |
| biografies de residents | 80 |
| imatges d'activitats públiques | 102 |

1. balance

2023



El 2023 ha estat el segon any en què La Escocesa estava 'en guaret', és a dir, que ens hem pres un temps per a reflexionar i treballar en les nostres estructures internes, les nostres maneres de fer i d'estar juntes, així com pensar com volem continuar i fins a on volem créixer. Sent conscients que ja en 2024 començarem amb el cultiu, 2023 ha estat un any d'apilar les llavors i anar delineant les línies i els projectes que volem desenvolupar en els pròxims anys.

Durant aquest any hem organitzat més de 40 activitats obertes al públic, hem continuat els processos de transformació interna i fet costat a la creació i la recerca, iniciat noves aliances amb entitats locals i internacionals.

També ha estat un any de transició, on s'han desenvolupat les obres de la nau Foseco, després de tres anys d'espera. Durant tot l'any hem acompanyat el procés de rehabilitació de l'edifici, en diàleg amb l'arquitecte, Amadeu Santacana i els treballadors de l'obra. En 2024 la nau prendrà un paper central en el programa i documentarem el procés com un model únic de generació institucional col·lectiva.

Una de les novetats d'aquest any ha estat la creació de les residències de recerca: una nova modalitat en la qual hem donat la benvinguda a 6 noves artistes. A més es van unir al centre 7 noves artistes en la modalitat de creació / taller.

2023 ha estat, sense dubte, un any d'aliances. Hem iniciat i consolidat relacions amb diverses institucions locals i internacionals, començant nombrosos projectes a més dels quals ja estaven en curs i continuen.

Cal destacar el projecte de cocreació en Arts en Salut juntament amb el CAP del Poblenou i l'Institut Maria Espinalt. Amb elles hem desenvolupat el primer any del projecte INTRA-ACCIONS, a través del qual treballam amb 120 adolescents sobre temes de benestar emocional i salut mental. Aquest projecte, juntament amb el treball que fem en relació l'anticapacitisme i el feminisme, ens consolida com un dels pocs centres de producció de la regió que està posant la salut i les cures en el centre. El projecte ha tingut un esment especial de l'ICS.

També destaquem el projecte de col·laboració amb el castell de Montjuïc, a través del qual hem coproduït dues exposicions: una en el marc del projecte europeu Art-Territori i una altra amb 5 noves produccions d'obra d'artistes de La Escocesa que inaugurarà el 22 de gener 2024.

També, hem consolidat la nostra presència en el panorama artístic internacional amb un projecte d'Europa Creativa amb cinc centres d'art i biennals internacionals per a promoure les bones pràctiques en temes d'accessibilitat, inclusió i treball comunitari. Amb aquest projecte hem quintuplicat el pressupost que hem rebut fins ara d'un projecte internacional.

Per tot això el balanç de 2023 és més que positiu. Un any de creixement en el qual La Escocesa es consolida com a centre de residències i producció tant a nivell local com internacional. A continuació detallem el que ha estat el nostre any i el que ha significat per a La Escocesa i per al nostre futur.

2. fàbrica de creació La Escocesa



La Escocesa és un centre públic de residències artístiques i de producció d'art contemporani gestionat de manera col·lectiva a través de l'associació d'artistes 'Associació d'Idees EMA'.

Ens centrem en atendre les necessitats d'artistes i agents culturals en les diferents fases de la seva trajectòria, oferint espais de treball i recursos per al desenvolupament dels seus projectes. Oferim estudis i tallers per a més de 30 artistes residents, juntament amb un programa públic gratuït d'esdeveniments, convocatòries obertes i formació.

Com a espai habitat per la comunitat artística, no ens centrem únicament en la producció i la creació d'obres, sinó també en la generació comuna de coneixements, xarxes de cures i noves maneres de construir i practicar les institucions culturals. La naturalesa associativa del centre possibilita la participació activa de la comunitat d'artistes, generant una estructura col·lectiva horitzontal a través de la qual es gestiona el funcionament del centre.

La Escocesa es troba en una antiga fàbrica tèxtil que va ser recuperada, reoberta i posada en funcionament per un grup d'artistes al final dels anys 90. En el 2007, La Escocesa passa a ser una de les Fàbriques de Creació del ICUB (Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona). A més del seu suport, també rep finançament de la Generalitat i altres entitats internacionals públiques i privades.

valors i compromisos

Com a institució feminista, els nostres valors sorgeixen des d'una posició interseccional, emancipatòria, cooperativa i inclusiva, que advoca per la sostenibilitat, l'experimentació, la col·laboració i el desenvolupament de projectes artístics comunitaris. Entenem els nostres valors no sols com una sèrie d'afirmacions sinó com a compromisos que han de ser posats en pràctica a través d'un procés comú d'aprenentatge, reflexió constant i transparència.

La Escocesa utilitza pronoms de gènere neutre en totes les seves comunicacions com una manera d'emfatitzar el nostre compromís amb el feminisme no exclouent.

Els nostres compromisos principals són:

- Treballar des i a través de les cures, exercint i promovent bones pràctiques.
- Proveir espais de treball assequibles per a artistes.
- Generar un programa de residències dotades de suport i acompanyament.
- Llançar convocatòries obertes per a projectes de diverses característiques, que donin suport a la recerca artística i l'experimentació.
- Generar vincles i aliances amb el barri i el teixit comunitari de la ciutat.
- Continuar treballant en aliances amb centres artístics i agents culturals locals i internacionals, fomentant els intercanvis i la generació de xarxes afins.
- Treballar en un pla integral d'accés i iniciar la implementació dels canvis i formacions necessàries per a arribar a ser una institució accessible.
- Consolidar la institucionalització horitzontal i col·laborativa, realitzant un protocol interseccional que a més de servir de guia interna per al centre, pugui ser compartit i replicat per col·lectius i organitzacions similars en altres contextos.

- Treballar en un model (de pràctica) institucional sostenible, que cobreixi les necessitats de la institució, tant a nivell econòmic com humà, contribuint al foment de la biodiversitat i la cura del medi ambient.
- Qüestionar i desafiar el neoliberalisme extractivista cis-hetero-patriarcal, la supremacia blanca i sistemes excloents, colonials i capacitistas. Entenem això com un treball continu i la institució com un marc on aquest procés ha de ser instigat i acompanyat.
- No permetre, en cap cas ni circumstància, conductes sexistes, xenòfobes, LGTBI+fòbiques, especistas, capacitistas, classistes, edadistas, d'intolerància religiosa o altres formes de discriminació.
- Implementar la transparència real i generar estructures poroses que estiguin en contínua revisió i transformació, incloent-hi aquests compromisos.

Allunyant-nos de les 'noves institucionalitats' com una teoria abstracta, de la gestió concebuda de manera genèrica i de la pràctica artística com un relat inserit en la història de l'art universal, La Escocesa es pensa a si mateixa des de la 'pràctica situada', concebut la institució com el conjunt d'una sèrie de cossos encarnats i situats en un context sociopolític dins d'un moment històric concret; una comunitat diversa dins d'una estructura arquitectònica històrica en un barri en constant transformació.

* Interseccional és un terme inicialment definit per l'acadèmica estatunidenca Kimberlé Crenshaw en 1989 per a descriure les experiències de les dones negres en espais predominantment blancs. La interseccionalitat és una eina d'anàlisi i un marc crític per a explorar identitats, privilegis i opressions múltiples i superposades, tenint en compte que diferents tipus de discriminació s'exerceixen sobre múltiples identitats alhora.

organització i governança

La Escocesa segueix un model de gestió col·lectiva amb una organització interna assembleària. Aquesta Assemblea està constituïda per totis les sòcies (tant residents com usuàries) de l'associació d'artistes 'Associació d'Idees EMA', que trien per votació la Junta Directiva anualment.

La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea i es reuneix setmanalment amb la direcció del centre per a decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa i altres temes relacionats amb la gestió. Aquestes reunions són obertes a tota la comunitat i en cadascuna es redacta una acta, que és compartida amb todes els socies. El treball diari de gestió (administració, producció, comunicació...) ho realitza l'equip d'oficines. La direcció és qui delinea el programa i les línies principals d'actuació de La Escocesa durant el seu mandat.

La Escocesa, com a institució pública impulsada per l'Ajuntament de Barcelona, funciona principalment a través de convocatòria pública. Una vegada a l'any s'obre la convocatòria per formar part de l'Associació d'Idees EMA per a ser sòcia de La Escocesa. Tant la Direcció com les residències i les beques també són triades per mitjà de convocatòries públiques. Totes les resolucions de convocatòries passades així com els documents relacionats amb la gestió econòmica de La Escocesa i els seus programes públics estan penjats en la secció de transparència d'aquesta web. Creiem en la transparència com a element bàsic de qualsevol organització pública i feminista i per això, compartim els nostres programes, les nostres maneres de fer i els nostres pressupostos.

associació d'idees ema

L'Associació d'Idees EMA és una associació sense ànim de lucre que s'encarrega des de principis de 2008 de la gestió de La Escocesa. La Escocesa té una organització interna assembleària, constituïda per totes les associades, tant en la modalitat d'artista resident com usuària, de l'Associació d'idees EMA. Aquesta Assemblea és la que anualment, per votació, renova a la Junta directiva, composta d'una part electa d'aquesta. La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea integrada per totes les associades, i es reuneix setmanalment amb el director del centre per tal de decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa. De cadascuna d'aquestes reunions se'n redacta una acta, que està a disposició de totes les associades.

Junta Directiva de 2023

Natalia Castañeda - Presidenta

Joana Capella - Vicepresidenta

Irene Contreras - Vicepresidenta auxiliar (sense càrrec legal)

Laura Arensburg - Vicepresidenta auxiliar (sense càrrec legal)

Ezequiel Soriano - Secretari

Catarina Botelho - Tesorera

Juan Francisco Segura - Vocal

Juan Antonio Cerezuela - Vocal

Marla Jacarilla - Vocal

Joan Marc Batllé - Vocal

associades usuàries

Des del 2019, La Escocesa ha obert una nova modalitat d'associades, destinada a qualsevol artista o investigadora que vulgui convertir-se en usuària de l'espai de La Escocesa sense disposar d'un taller propi. Amb l'objectiu de continuar ampliant la base social de l'associació amb la participació activa de les persones que sostenen l'espai, un cop a l'any s'obre la convocatòria per a noves incorporacions de socis usuaris.

La quota per formar part de l'associació és de 12€ mensuals mitjançant dos pagaments semestrals a l'any.

Requisits:

- Ser més major d'edat.
- Desenvolupar una activitat artística o de recerca sobre qüestions relacionades amb l'art contemporani.
- Postular a la convocatòria anual.

Beneficis:

- Formar part de l'Associació d'Idees EMA, òrgan gestor de La Escocesa, i participar a les assemblees amb veu i vot.
- Formar part de la comunitat i participar en les seves múltiples activitats i convocatòries.
- Accedir al centre durant l'horari d'oficina: de dimarts a dijous de 10 a 18h i els divendres de 10 a 15h.
- Rebre un butlletí setmanal amb informació interna.
- Fer ús dels recursos i espais comuns, com el taller de risografia, el laboratori de foto, l'obrador de ceràmica, fusta i metall.
- Utilitzar espais de treball temporals gratuïts.
- Aplicar a totes les convocatòries i beques internes.
- Proposar activitats per dur a terme a La Escocesa.

L'obertura del règim d'associada usuària a la comunitat artística i cultural de la ciutat fa de La Escocesa un espai de constant circulació d'idees i de processos creatius. Les usuàries poden utilitzar els espais comuns i tots els recursos que ofereix la fàbrica. Però, a més, formen part del teixit associatiu i poden accedir amb més facilitat, quan tenen un projecte que els hi exigeixi un espai dedicat, als tallers oferts en convocatòria pública. A partir de la doble tipologia d'associada, es convoca en règim intern, dins de cada convocatòria d'espais de treball, un 20% dels tallers ofertats. L'estratègia d'aquesta política és la de reforçar l'esperit associatiu i comunitari del centre, entenent que cadascun dels artistes que treballa a La Escocesa no només està desenvolupant un projecte artístic personal, sinó que també està contribuint a un projecte col·lectiu sobre la pròpia fàbrica de creació.

equip de treball

L'equip d'oficines de La Escocesa està actualment format per 8 persones, 7 de les quals estan a temps parcial i una és una becària universitària no remunerada. Tan sols la directora està a temps complet contractada directament per La Escocesa. Tot l'equip té una àmplia trajectòria en la realització de projectes artístics i de treball en institucions culturals i comunitàries diverses. Amb l'arribada de la nova direcció, l'equip ha estat reestructurat en relació a l'experiència i als interessos de cada integrant.

Alba Colomo Gil

Directora

Treballadora cultural, cofundadora del col·lectiu i espai in(ter)dependent La Sala. Durant el 2020, ha investigat les possibilitats de la permacultura com a metodologia en l'art contemporani, com a part del programa de suport a la creació de Jerwood Arts 2020 (el Regne Unit). Durant 2021-22 està desenvolupant el projecte fantasmes que circulen com a part del programa NO EXPO del Museu Reina Sofia, Madrid. En 2019 va formar de l'equip curatorial de FotoNoviembre'19 en el TEA, Tenerife. Entre 2015 i 2018 va ser comissària del departament de Programes Públics i Recerca en Nottingham Contemporary (el Regne Unit), on va iniciar processos col·lectius transversals entorn de l'anàlisi institucional, ecologia i salut mental.

Natalia Domínguez

Comunicació

Llicenciada en Belles arts i Màster en Investigació i Producció Artística. El seu treball ha rebut els premis Sala d'Art Jove 2021, Premis Barcelona 2020, FACBA'22, *I Ajuda a la producció 2020* de la Fundació BilbaoArte, les *Beques per a la investigació i innovació en l'àmbit de les arts visuals* del OSIC, XXXIV Mostra d'Art Jove a La Rioja, INICIARTE, la *III Convocatòria Sala d'Arcs* per a projecte expositiu de la Fundació Xirivella Soriano i el *XIV Certamen Internacional d'Arts Plàstiques* del CEC, entre altres. Des de 2014 les seues

obres i projectes han pogut veure's en centres com a Matadero Madrid, PIVÔ Brasil, Blueproject Foundation, La Capella Barcelona, CAC Màlaga, CAAC Sevilla i C3A Còrdova. En el seu rol de comunicació, té experiència de gestió, disseny gràfic i web en entorns galerístics i culturals.

Alba Feito

Producció

Llicenciada en Belles arts i Màster en Filosofia Contemporània. En el seu rol de gestió cultural ha format part d'espais veïnals com la impremta de Can Batlló. Recentment ha participat en la conceptualització i curaduria d'una exposició en el Centre LGTBI+ de Barcelona i forma part de l'equip curatorial per a l'exposició que obrirà a la tardor en el Centre d'Arts Santa Mònica. Des de la seva pràctica artística com a dibuixant ha participat en col·lectius artístics i en nombrosos projectes de publicació, com 'Padrines. Cròniques de maternitat i criança d'una generació silenciada' de Pagès Editors.

Stefania Lusini

Gestió d'espais i comunitat

Llicenciatura i Màster en Isia Urbino, Miur Alta formació Artística, en Disseny, Direcció d'Art, Il·lustració i Fotografia. Erasmus en Escola Massana de Barcelona. Cofundadora del taller multidisciplinari Taller Paquita, on desenvolupa com a artista visual projectes experimentals d'escultura ceràmica, disseny, tècniques d'estampació manual i pintura. Programadora i productora cultural amb experiència en gestió d'espais expositius, sales de concerts i festivals de disseny i música, involucrada en comissions de diversos esdeveniments de la ciutat com Acció Cultura Viva, Fabra i Coats i Gutter Fest. Toca el baix i crida en la banda punk rock Sandré.

María Roy

Ceràmica

Artista que utilitza el disseny crític, juntament amb tècniques d'artesania tradicionals i experimentals a fi d'explorar noves narratives per a desplaçar-se de la cultura d'explotació i d'abús amb el medi ambient per una que proposi oportunitats per relacionar-nos d'una forma igualitària i immersiva amb les espècies i l'entorn. El seu principal tema d'estudi és la terra, com a matèria

viva que parla d'història, política i ecologia i la treballa amb els restes materials que s'hi troba, per realitzar escultures de ceràmica. Graduada l'any 2016 en Arts i Disseny de l'Escola Massana de Barcelona i l'any 2020 finalitza el Màster de disseny i recerca "Material Futures" a la Central Saint Martins de Londres. El projecte final de màster Hollow Earth, s'ha exposat a diferents països entre ells a la "Dutch Design Week" (Holanda, 2021) i a la galeria Whitechapel de Londres durant l'exposició "The London Open 2022". Actualment, Maria és docent al Grau d'Arts i Disseny a l'Escola Massana i comparteix coneixements de ceràmica a L'Escocesa. També imparteix tallers de ceràmica amb l'objectiu de vincular la comunitat amb el seu entorn i als seus recursos.

Isabel Sánchez

Comptabilitat

És organitzadora i administradora d'empreses i autònoms des del 1993. És experta en tràmits administratius amb entitats públiques i en resolució de problemes de gestió, ocupant-se professionalment de diverses empreses i associacions des de fa més de quinze anys.

Daniel Zucchelli

Manteniment

Ha treballat en muntatge de stands per a diverses fires internacionals, en muntatge d'escenografies per gires i diverses tasques de manteniment per companyies teatrals i art de carrer.

María Girón Gesteira

Becària

Estudiant del màster d'Art i Educació: un enfocament construccionista de la Universitat de Barcelona.

Laia Lebrero

Becària

Estudiant del grau de Comunicació i Indústries Culturals a la Universitat de Barcelona.

descripció de l'espai i les infraestructures

La Escocesa té 1000m² de superfície que es divideixen entre els tallers d'artistes, l'espai d'oficines i els tallers compartits i els espais comuns. Té dues cuines, una per planta i patis exteriors a la part posterior i lateral. Molts dels espais són multidisciplinaris i d'ús flexible en funció de les necessitats de les artistes i les activitats.

Com a part d'una antiga fàbrica i amb gran part del recinte en desús i en estat d'abandó, les instal·lacions i espais de l'Escocesa són fràgils i necessiten d'una inversió important tant en termes econòmics i materials com a humans i temporals. El manteniment de les instal·lacions és un aspecte prioritari en els propers mesos. En el passat s'han deixat de banda diverses tasques en relació amb la millora i el manteniment de les instal·lacions a causa de la manca de pressupost. Per experiència sabem que si a aquests aspectes no se'ls dóna l'atenció que mereixen, poden acabar sent un problema més seriós. Està entre els nostres objectius poder assignar els recursos, el temps i la dedicació que mereixen els processos d'adequació i reparació necessaris.

Un dels aspectes més importants del futur de La Escocesa a nivell estructural és la reforma de la Nau Foseco, el pla i projecte de la qual es va iniciar fa ja una dècada i que començarà la seva posada en marxa al juny de 2022. Aquesta nova nau albergarà més espais de treball per a tota la comunitat de La Escocesa, ampliant el nombre de tallers així com els espais comuns i de magatzem.

Els espais actuals de La Escocesa són:

ESPAI D'EXPERIMENTACIÓ

L'espai M, espai d'uns 120m² dedicat històricament a les exposicions del centre, ha sofert des del 2018 una derivació cap a un espai experimental, un lloc on les artistes residents i els agents externs poden desenvolupar diversos processos artístics participatius, i on es generen comunitats d'usuaris al voltant d'aquestes propostes.

ESPAI D'ENCREUAMENTS

Al nivell 0 de La Escocesa hi ha un espai de circulació, que es troba entre els tallers que hi ha disposats a la planta baixa i que històricament s'utilitzava com a sala polivalent. Inclou una sèrie de taules i butaques per tal de crear un espai d'encreuament entre sòcies residents i usuàries. L'objectiu d'aquest espai és fomentar la comunicació entre les sòcies, creant un espai de trobada on poder treballar conjuntament, convidar a agents externs que estiguin desenvolupant un projecte relacionat amb les arts visuals i acollir les converses i presentacions que conformen part de la programació de La Escocesa.

TALLER DE RISOGRAFÍA

Des de finals del 2017, La Escocesa disposa d'una màquina de risografia en un espai principalment destinat a la autopublicació de llibres artístics i reculls editorials que tenen a veure amb les accions que es vehiculen al centre a través de les beques de recerca i experimentació artística. El projecte d'Edicions La Escocesa es basa en l'autoproducció, lligada, però, a un sistema institucional d'edició i distribució professional.

PATI INTERIOR

Aquest pati es troba entre la Nau Johnson i la Nau L. Funciona com un passadís que queda resguardat de la llum natural i que s'utilitza com a menjador, espai de reunió i altres activitats.

TALLERS INDIVIDUALS

L'espai compta amb 24 tallers disposats entre el nivell 0 i el nivell 2 de la Nau Johnson. Recentment s'han sumat tres tallers més a la Nau L. Els tallers tenen una dimensió d'entre 30 i 35 m², i disposen de taula, cadira i estanteries.

TALLERS PER COL·LECTIUS

A partir del març del 2020, La Escocesa compta també amb 2 tallers per a col·lectius de 3 o més persones. Aquests tallers tindran una dimensió d'uns 50 m² i disposaran de diverses taules i cadires, així com estanteries.

CUINA COMUNITÀRIA

Hi ha dues cuines a disposició dels artistes residents, una al nivell 0 i l'altra al nivell 2. Ambdues compten amb tot l'equipament necessari per a que les artistes puguin cuinar. Les cuines són un emplaçament important per la generació de petites comunitats entre artistes, un espai que és sempre compartit i que genera orgànicament dinàmiques col·laboratives.

TALLER DE FOTOGRAFIA ANALÒGICA

Des del 2019, La Escocesa compta amb un taller experimental de fotografia analògica, pensat col·lectivament a partir de les necessitats d'experimentació amb el format fotogràfic per part dels artistes. El laboratori compta amb una zona de revelat, una de rentat amb piques grans per treballar grans formats, i amb quatre ampliadores específiques, pensades per desenvolupar diverses tècniques experimentals que van des de treballs alternatius amb còpies de contacte fins a impressions fotogràfiques en escultures a partir d'emulsions.

TALLER EN ROTACIÓ PER SÒCIES USUÀRIES

D'entre les diverses avantatges que obtenen les sòcies usuàries no residents, es troba la possibilitat de reservar per setmanes un taller de La Escocesa. L'ús d'aquest taller no serà permanent, sinó que està pensat per projectes específics, preparacions d'exposicions, etc.

ESTUDI DE FOTOGRAFIA I VÍDEO

Així mateix, La Escocesa posa a disposició de les sòcies usuàries i residents un estudi de fotografia i vídeo d'uns 50 m². L'estudi compta amb tres fons diferents (blanc, negre i croma) i amb tres focus de llum contínua i flash. L'ús del taller es realitza necessàriament per reserva prèvia.

RECURSOS MATERIALS

La Escocesa compta amb servei wifi, 4 ordinadors, una estació d'edició de vídeo, un equip fotogràfic i de vídeo, 2 projectors, 2 monitors de TV, un equip de so amb microfonia per directes, una màquina de risografia i diversos materials per a la confecció de publicacions (guillotina, grapadora, plegadora, etc.). Compta també amb diverses eines per al treball manual.

RECURSOS D'INFORMACIÓ

La Escocesa compta amb serveis de comunicació interna, un llistat de correu electrònic per a comunicacions de convocatòries i accions o esdeveniments artístics de rellevància, un newsletter d'activitats pròpies i notícies del sector, i una biblioteca amb catàlegs, llibres d'art, documentació d'entitats d'arts visuals i edicions dels artistes i col·laboradors.

NOUS TALLERS Nau L

La Escocesa es troba actualment en negociació amb l'Institut de Cultura de Barcelona per la cessió provisional de la Nau L, annexa a la Johnson, on actualment es troba emplaçada la fàbrica de creació. L'objectiu d'aquesta negociació és obtenir mitjançant un acord temporal, renovable anualment i fins que no hi hagi un pla d'usos definitiu dels espais, la cessió d'aquesta nau per acollir-hi residències artístiques de curta durada. L'espai en qüestió podrà acollir de 9 tallers addicionals: 7 individuals i 2 per a col·lectius.

TALLER COMUNITARI DE FUSTA, METALL, CERÀMICA I TEIXIT

En paral·lel a la creació de nous tallers a la Nau L, s'utilitza un espai compartit enfocat en els projectes matèrics amb diferents taules de treball i eines bàsiques amb les que poder treballar fusta, metall, ceràmica i teixit.

accés anticapacitista

El 2022 iniciem un procés de treball intern que comporta un ampli exercici col·lectiu de revisió i canvi profund de les maneres de fer a La Escocesa. Durant el 2023 l'equip i la comunitat de La Escocesa hem començat el procés, juntament amb diversos agents i col·lectius, de desenvolupament d'un protocol interseccional que aconseguim diferents eixos de treball i transformació. En aquest cas, juntament amb Helena Vinent i Tatiana Antoni Conesa estem finalitzant la redacció i impressió del que anomenem 'protocol anticapacitista'. Un document que servirà de referència tant a nivell intern com per a altres organitzacions o col·lectius que ho requereixin. El resultat final serà penjat en la web de La Escocesa i es podrà descarregar de manera lliure i gratuïta.

Ens centrem en l'accés a La Escocesa, proposant maneres d'ampliar-lo, i entenent-ho com un procés íntim i flexible on involucrar-nos, tenint en compte que no existeix una única manera de comunicar-nos, de moure'ns i de relacionar-nos. Aquest treball té com a objectiu fer habitable i gaudidor l'espai i l'activitat per a més persones.

Una de les parts més importants del procés, a més de la formació a l'equip, ha estat l'actualització de la pàgina web de La Escocesa amb informació ampliada en la secció principal del menú. Aquest és un fragment del text que hem inclòs en la web:

Els espais (més) segurs impliquen una construcció col·lectiva. És important la col·laboració de tots per crear ambients més segurs i que les persones més vulnerabilitzades no segueixin vivint situacions de violència.

A La Escocesa no tolerem agressions, actituds o accions capacitistes, racistes, lgtbiqua+fòbiques, edadistes o relacionades amb qualsevol tipus de violència. Encara que és difícil que puguem saber tot el que passa, estarem atentes i disponibles.

Demanem la col·laboració de tots perquè el nostre espai i totes les trobades que hi ocorren, siguin el més segurs i accessibles possible:

- Atén les diferents indicacions i segueix les pautes dels protocols.
- Si perceps i/o vius algun comportament que pugui violentar algú, comunica'l a la persona responsable de l'activitat per poder-lo atendre.
- No ocupeu l'espai a costa d'altres persones.
- No assumeixis el gènere ni les formes de comunicació, de moure's o de relacionar-se. Demana sempre.
- Atén i respecta o pregunta sobre contacte, distàncies, usos de materials/elements/etc.
- Demana permís per fer fotos.
- Pots portar amb tu qualsevol element, objecte, accessori, etc que et faci més agradable o possible estar a l'espai o activitat (stimming toy, mantes, coixins, tasses o el que vulguis).

També hem desenvolupat un formulari d'accés anticapacitista en diversos formats, que qualsevol persona pot enviar-nos abans de visitar o venir a una activitat de La Escocesa, de manera que poden comunicar qualsevol necessitat o comentaris que pugueu tenir. En el formulari poden marcar les caselles que continguin les necessitats i/o materials requerits perquè sigui possible i més fàcil la seva participació o visita.

Durant el 2024, a més de la divulgació del protocol, iniciarem els processos de treball en relació a l'antiracisme així com la revisió del protocol feminista de La Escocesa que també està publicat en la web.

pla de comunicació i difusió

Durant 2023 hem dissenyat un nou pla de comunicació, basat en l'aprenentatge i la millora en relació amb la inclusivitat i l'accessibilitat dels mitjans digitals, així com en un pla de comunicació interna i un pla de senyalètica per a la fàbrica.

La comunicació externa, a agents no implicats directament en el desenvolupament de les tasques, és una part bàsica del projecte. Aquesta ha de recollir les diferents accions de manera que siguin accessibles, de lliure accés i reproduïbles.

Objectius generals:

- Donar a conèixer l'activitat general del centre
- Millorar la visibilitat dels projectes que es desenvolupen i de les artistes residents.
- Augmentar la comunitat digital.
- Augmentar la visibilitat digital a les xarxes socials i augmentar el nombre de seguidors tant a les xarxes com a la newsletter.
- Augmentar la visibilitat presencial a través de les visites guiades mensuals a grups, veïnes i persones interessades a conèixer la fàbrica.
- Treballar a la documentació de l'activitat i l'arxiu digital obert per consultar i visualitzar el material.
- Millorar la visibilitat del programa i de la feina de les artistes residents.
- Iniciar una relació amb els mitjans de comunicació locals i internacionals.
- Crear i traduir els continguts per a la web en castellà, català i anglès

Com objectius específics cal tenir en compte:

- Revisar les eines de comunicació actuals (físiques i virtuals)

- Reforçar la imatge del centre
- Millorar l'accessibilitat. Fer que la comunicació en general i la pàgina web en particular siguin accessibles.

Canals de comunicació

Les comunicacions cap a les usuàries es realitzaran a través dels canals següents:

- Newsletters
- Web de La Escocesa
- Xarxes Socials
- Cartelleria/Imprentes/Riso
- Activitats / Visites Guiades

Els usuaris es poden comunicar amb La Escocesa a través d'aquests canals:

- Telèfon
- Email (publicats a la web per àrees de treball o activitats específiques)
- Xarxes Socials
- Presencialment (horari publicat a la web)

visites guiades

L'objectiu de les visites guiades és donar a conèixer La Escocesa als diferents tipus de persones interessades mitjançant una experiència que permeti mostrar, de primera mà, la història i les diferents activitats del centre. Ja que normalment el centre està tancat al públic, és una oportunitat per obrir les portes a totes les persones que estiguin interessades a conèixer el centre.

Diferenciem diversos grups principals a qui ens dirigim:

- Àmbit educatiu: col·laborar amb diferents carreres i màsters que tinguin com a eix vertebrador l'art i la cultura, com el Màster en Gestió del Patrimoni Cultural de la UB, per exemple. Cal tenir en compte que l'alumnat egressat probablement arribarà a formar part del futur teixit cultural de la ciutat, amb la qual cosa és interessant situar La Escocesa al panorama artístic local.
- Àmbit veïnal: col·laborar amb les diferents associacions veïnals del Poblenou per donar a conèixer el centre.
- Oferim la possibilitat de fer visites guiades per als membres de la PAAC, així com també que els mateixos membres puguin atraure grups concertats per visitar el centre.

organismes i institucions en xarxa

Organismes i institucions d'escala internacional

Europa Creativa, Euroregió Pirineus-Mediterrània, Le BBB (Toulouse, França), CAPC Burdeaux, BALTIC Newcastle, Pivô São Paulo.

Organismes i institucions d'escala nacional

Institut Ramon Llull, XarxaProd, Casa Planas, Hablar en Arte, Matadero Madrid.

Organismes i institucions locals

Xarxa de Fàbriques de creació, PAAC, Idensitat, Graf, Homesession, MACBA, Do The Print, Sala d'Art Jove, BAU, Castell de Montjüic.

Organismes i institucions de Poblenou i Sant Martí de Provençals

Hangar, Taula Eix Pere IV, Ateneu popular Flor de Maig, Filadora del Poblenou, Arran del Poblenou, Casal de Joves Can Ricard, Niu, Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, Tallers Oberts Poblenou, El Ritmo de la vida, Can Felipa, CAP Poblenou.

Institucions educatives

Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Politècnica de Catalunya, Institut Françaís, Institut Front Marítim, Institut Maria Espinalt, Escola Fluvià, Escola Encants, Escola Cintra.

3. programa



guaret: repensant les maneres de fer institució

Les institucions culturals són estructures en la majoria dels casos rígides i jeràrquiques que tendeixen a caure en la inèrcia, limitant-se a reproduir-se a si mateixes, fent que el canvi de paradigmes sobre els quals han estat construïdes sigui un treball molt complex. En un context social on s'ha estès la criminalització de la solidaritat i de la creació d'enllaços col·lectius, restaurar la malla comunitària i posar èmfasi en la importància d'establir aliances que fomentin la riquesa relacional avui és més urgent que mai. Interpel·lar, desafiar i posar en tensió les institucions que perpetuen l'estatu quo és una de les tasques més importants a fer dins del sector cultural avui dia.

Tanmateix, la situació de La Escocesa és diferent, ja que una de les seves singularitats és la construcció de la institució des de la pràctica col·lectiva quotidiana i el fort vincle comunitari, així com el model de gestió assembleària. Per això, l'actuació des d'un espai com La Escocesa passa més per consolidar aquests llaços i estructures així com donar visibilitat. Així, la nova direcció es planteja com una proposta de gestió crítica ecofeminista dins d'un marc col·lectiu i comunitari que pretén generar respostes que ens permetin sostenir i reconstruir la nostra vida en comú i teixir llaços i aliances per travessar el 'present dens' (aquesta situació d'urgència intensificada de la qual parla Donna Haraway) que vivim de la forma més saludable i digna possible per a tots els éssers implicats.

Algunes de les eines per poder dur a terme això, ja estan en marxa dins de la pròpia institució, com és el cas del Projecte Co-, per exemple, creat a l'abril 2020 com a resposta directa a la crisi. Per això, aquesta proposta se centra, d'una banda, en la continuïtat, la consolidació i la visibilitat d'aquests vincles i sistemes de gestió, posant èmfasi en la sostenibilitat i les cures, i d'altra banda, en el reforç i l'amplitud de la xarxa comunitària tant veïnal com artística, a nivell local, regional i internacional.

El programa de La Escocesa per a aquest any planteja un procés de 'regeneració institucional' a través del qual (re)pensar no només les múltiples estructures que donen suport a la institució, sinó també els processos que tenen lloc perquè aquestes estructures pervisquin. Basant-se en la tècnica agrícola del guaret, la institució es replega i pausa per poder tornar a cultivar(se). Durant aquest procés es vol atendre els processos de cura i transformació necessaris per donar resposta a l'actual col·lapse ecosocial del que fem part. La terra que trepitgem és la base comuna de tot: un contenidor de mons que ens sosté a humans i no-humans. El guaret es pensa com una eina per poder restablir el poder biodivers dels ecosistemes de què fem part.



metodologies

tasques reproductives i autoconsciència administrativa constant

Laurence Rassel sempre diu que 'el feminisme és no donar res per fet' i fer-se preguntes constantment. Què estem fent? Per què? Per a qui? Amb qui? En quines condicions? Com? etc són preguntes que travessen la feina diària i a l'hora de pensar processos i projectes. Generen, a més, un espai de reflexió i autocrítica molt necessari que ha d'estar sempre present en la gestió d'una institució pública com La Escocesa.

La coherència entre dir i fer és un plantejament essencial en el funcionament d'aquest projecte. Les idees han de ser portades a la pràctica i per això les metodologies són concebudes com a part de la programació mateixa, i la programació genera metodologies i dóna forma a les maneres de fer. Dins una estructura i funcionament porós, allò discursiu i representacional i la gestió es retroalimenten constantment.

'presa de terra' – cap a una institució sostenible

Una institució és un ecosistema, 'una comunitat d'organismes vius en conjunt amb els components no vius del seu entorn, interactuant com a sistema' (Steiner). Des

del personal de manteniment, passant pels protocols administratius, passant pel mateix edifici. Perquè això sigui sostenible, assegureu-vos que totes les capacitats i necessitats estiguin equilibrades i ateses, reconeixent la interdependència entre tots els éssers i organismes que l'integren.

La “presa de terra” és una metodologia que ve de la permacultura i que consisteix a iniciar qualsevol activitat amb un contacte físic amb la terra. Abans d'una reunió, o d'un taller o conferència, per exemple, heu d'entrar en contacte amb el terra tocant la terra; remenant-la, apreciand-la. Què suposaria una “presa de terra” en una institució artística? Quin és el contacte que tenim amb la terra que trepitgem i amb altres espècies que cohabituen els ecosistemes que ocupem a l'anomenat “món de l'art”? Si bé les cures, l'ecologia i els processos situats i col·laboratius, són ja part del dia a dia dels nostres contextos artístics, quina és realment la posada en pràctica d'aquestes idees? Com portem la teoria a la pràctica?

Aquest projecte planteja la permacultura com a metodologia que dóna resposta a aquestes preguntes, basant-se en els seus principis i ètica per a la implementació d'una gestió crítica, ecofeminista i horitzontal en línia amb el funcionament de La Escocesa. La permacultura és un sistema de principis de disseny agrícola, econòmic i polític social basat en els patrons i les característiques dels ecosistemes naturals. És una “pràctica situada, col·lectiva i lenta” que advoca per la cura 'de la terra, les persones i els recursos'. Una manera de pensar sobre la cura en aquest context és la definida per Joan C. Tronto i Bernice Fisher: 'una activitat d'espècies que inclou tot el que fem per mantenir, continuar i reparar el nostre món perquè hi puguem viure tan bé com sigui possible. Aquest món inclou els nostres cossos, nosaltres mateixes i el nostre medi ambient, tots els quals busquem entrellagar en una xarxa complexa que sustenta la vida”.

Algunes de les pautes que cal seguir en relació amb aquesta metodologia són:

- Generar un pla d'acció de reutilització dels recursos i l'energia.
- Cura del sòl i la biodiversitat de la zona, parant atenció a totes les formes de vida.
- Disminuir les emissions de CO₂ (desplaçaments i deixalles).

- Co-responsabilitzar-nos de les cures dels altres éssers i objectes que ens envolten.
- Col·lectivitzar i compartir els recursos mitjançant protocols clars.
- Generar espais accessibles de comunicació directa entre tots els components de la comunitat de La Escocesa.
- Prestar especial atenció als ritmes, tant de feina com de programació, respectant els horaris laborals i de descans.
- Implementar sempre la transparència en tot allò relacionat amb els processos de treball institucionals, tant de cara a l'equip com al públic.

Durant 2023 hem donat continuïtat al grup de treball de transició ecosistèmica de La Escocesa, que es reuneix una vegada al mes i que treballa sobre diferents pilars en relació amb les pautes anteriors. Algunes de les accions que s'han dut a terme en aquest marc són:

- La creació d'una Casa de Llavors, on conservar, catalogar i difondre llavors locals de varietats obertes al barri i la ciutat. La casa de llavors és un projecte que no només pretén recuperar, preservar i difondre la diversitat vegetal del barri, sinó també, crear noves condicions per a la difusió i l'intercanvi de coneixement vinculat a capellà de lis plantis i lis personis.

- L'organització de l'esdeveniment: *Llavors ecofeminisme per a una transició ecosistèmica* amb la participació de Silvia Papuccio de Vidal, Aurora Serra Cantí, La Fundació, Adrianna Szojda i Adrianna Quena.

- El traspàs de tots els proveïdors de productes de neteja del centre a un proveïdor local de producció ecològica.

- La dinamització d'un grup de consum intern de productes ecològics locals (de Can Tabaquet, a Granollers).

psicoterapia institucional

Va ser un psiquiatre català, Francesc Tosquelles, un dels primers a fer servir aquest terme, al·legant que 'per cuidar les persones cal cuidar la institució i els pacients han de ser actors de la seva curació'. La direcció institucional dista molt de ser només un comissariat d'activitats i programes i, per això, pensar en la relació amb la pròpia organització així com tots qui l'integra i compona és crucial a l'hora d'exercir la funció.

Durant el 2023 hem iniciat un procés d'acompanyament terapèutic amb la cooperativa de salut COS. Aquest procés consisteix en una sèrie de sessions grupals amb una analista experta en salut organitzacional que treballarà tant en la resolució de conflictes com en la reestructuració de l'equip per a una millora en la distribució de les tasques i el benestar de totes les treballadores.

És finançat per Koopolis i en continuarà durant 2024.



consolidació i visibilitat del model institucional

La Escocesa és un centre pioner en allò que s'anomena 'nova institucionalitat'. A causa de la gestió assembleària de la institució, La Escocesa és un model únic que no només funciona amb èxit sinó que aconsegueix posar en pràctica molta de la teoria relacionada amb la crítica institucional, el feminisme i la gestió sostenible. Compartir i visibilitzar aquest model tant a nivell local com internacional és una prioritat.

protocol anticapacitista

Estem treballant amb un col·lectiu de persones especialitzades en anticapacisme i accessibilitat (liderat per Helena Vinent, artista resident en La Escocesa), per a la redacció d'aquest protocol institucional i que funcioni per a altres organitzacions i col·lectius que vulguin transformar els seus espais i les seves pràctiques per fer-les accessibles i inclusives.

A la fi de 2022 duem a terme unes formacions destinades tant a l'equip de treball de La Escocesa com aquelles persones que treballen en cultura i volen formar-se en metodologies de treball amb persones amb diversitat funcional i neurodivergent.

Durant 2023 s'ha dut a terme la redacció del protocol anticapacitista de La Escocesa, que serà imprès en risografia en 2024 i difós, tant en format imprès com digital, de manera gratuïta amb altres centres i organitzacions.

línia de recerca, formació i creació

L'objectiu d'aquesta línia de treball se centra en designar recursos per afavorir el desenvolupament professional de les artistes. Des de La Escocesa se segueix donant prioritat a la investigació artística, essent aquest un dels pilars centrals del nostre programa. Com a centre de residències i de producció artística, creiem que una de les nostres obligacions a nivell institucional és oferir suport i difusió dels processos de recerca que les artistes i treballadors de la cultura duen a terme per poder desenvolupar la seva feina de manera sostenible i professional. Per això, La Escocesa ofereix, per una banda, residències artístiques als seus tallers per artistes i, per l'altra, compta amb un seguit de beques per a creadors.

residències

La Escocesa com a fàbrica de creació ofereix principalment espais en residència a artistes de Barcelona i internacionals perquè puguin desenvolupar un projecte artístic en una temporalitat fixada. No obstant això, s'entén que el projecte artístic individual dels residents s'ha de desenvolupar en paral·lel a la voluntat de participar també en el projecte col·lectiu del centre, al qual se li atribueix també una naturalesa artística. Per aconseguir aquesta doble dimensió es desenvolupen una sèrie d'estratègies metodològiques lligades a la convocatòria de residències.

El període de residència mínim ofert és de 1 any, i el màxim de 2 anys renovable una vegada (per dos anys més). A la gestió de les temporalitats de les residències s'intenta arribar a un equilibri intern entre les de curta i llarga durada. La selecció es realitza mitjançant convocatòria pública sobre la base de projectes i trajectòria, i és un jurat extern designat pel centre qui s'encarrega d'escollir les candidatures. Les

residents implicades activament en el projecte poden renovar, si així ho desitgen, la residència; amb el propòsit d'enfortir la seva relació amb la institució, així com la base associativa vinculada al projecte.

Actualment, La Escocesa compta amb 27 tallers d'unes dimensions entre 30 i 35 m². Són espais adequats diàfans, amb llum natural, d'ús particular i exclusiu. A més, compta amb 3 espais per a investigadors en residència i 2 espais d'uns 50 m² per a col·lectius.

Totes les artistes residents accedeixen a un taller en residència a La Escocesa mitjançant una convocatòria pública. Aquesta convocatòria va adreçada a artistes que desenvolupen el seu treball artístic a l'àmbit de les arts visuals. Els criteris de valoració són la qualitat artística de les propostes presentades, el valor artístic per la seva singularitat, la innovació i el nivell d'implicació i dedicació al seu treball artístic individual i al projecte col·lectiu de La Escocesa* nota a pie de página.

Com a novetat dins de les residències de L'Escocesa, en el 2023 hem creat una modalitat de recerca en la qual diverses residents comparteixen un mateix espai de treball. Això respon a una demanda creixent d'espais de treball assequibles per a persones que no necessiten un taller individual.

Residències de creació

Tau Luna Acosta

Catarina Botelho

Paula Bruna

Joana Capella Buendia

Natalia Carminati

Natalia Castañeda

Juan Antonio Cerezuela

Helena Civit Kopeinig

Dennis Dizon

Alba García i Allué

Julia Aurora Guzmán

Toni Hervàs



Michael Lawton
Rosa Lendínez
Christos Papatotiriou
Radial Radiant
Anna Irina Russell
Ezequiel Soriano Gómez
Teknodrag
Helena Vinent

Residenciess d'investigació 2023

Laura Arensburg
Julia Gorostidi
Andi Icaza-Largaespada
Agustín Ortiz Herrera
Caterina Miralles
Sonia G. Villar

Residències d'intercanvi 2023

Megan Mercury

convocatòria de residències 2024

A la tardor, La Escocesa obre la recepció de sol·licituds per a la seva convocatòria de residències artístiques de l'any vinent, on ofereix tallers per a residències de llarga durada, dirigides a artistes visuals i investigadors que necessitin un espai de treball per a desenvolupar la seva pràctica professional.

Les persones seleccionades, que passaran a ser part del programa de residències de La Escocesa durant 2024, han estat:

Residències de creació d'1 any per a noves incorporacions

Marta Velasco
Rae Teitelbaum

Bárbara Sánchez Barroso
Consol Llupià García
Alicia Arévalo Gallego
Paula García-Masedo

Residències de recerca d'1 any

Elena Maravillas
Anna Izquierdo
Raquel Alamo
Mireia Molina
Maria José Díaz Merino

desde este ahora: trobades sobre infraestructures i processos de treball de les residències artístiques

Durant 2023 hem desenvolupat aquest projecte de recerca sobre residències artístiques impulsat juntament amb Idensitat i Hablar en Arte.

Qui passa per una residència i què passa realment durant aquest context de 'reflexió i immersió'? Qui té accés als programes de residències i quines limitacions hi ha per a formar part d'aquests? Com podem construir programes realment inclusius que atenguin aquestes limitacions? Quines condicions s'han de donar per a posar en pràctica totes les teories que venim compartint i debatent en els últims anys? i finalment, qui acompanya a les persones que estem darrere d'aquests programes i quines condicions laborals proposem per a poder desenvolupar el treball apropiadament?

Aquestes són algunes de les preguntes que ens travessen i que ens han fet ajuntar-nos *ara* i des d'*aquí*. Des d'aquestes pràctiques i reflexions situades, i a través de dues trobades inicials, hem convidat a artistes, investigadors i

treballadors culturals a pensar amb nosaltres (les tres organitzacions afins) i donar forma al que està per venir. Les residències s'han convertit en ritus de pas, experiències iniciàtiques i requisits gairebé ineludibles per a la professionalització dels artistes. Ara és el moment de preguntar-nos com des de la seva conceptualització i acompanyament, podem treballar per a propiciar que siguin infraestructures accessibles, sostenibles i políticament actives en un context de tanta complexitat social i mediambiental.

Les trobades busquen generar espais d'escolta, afecte i suport mutu entre totes les persones convidades, per a implicar-nos en el re-pensar el funcionament de les residències i practicar altres maneres de fer-les funcionar (des de la gestió, la cura, la convivència i la recerca situada). Aquestes reflexions i processos quedaran reflectits a través de la generació de textos o altres documents que serveixin per a compartir experiències, dubtes, bones pràctiques, etc., revisant la bibliografia existent i/o ampliant-la. L'objectiu no és només generar un coneixement transversal, sinó també posar-lo en pràctica des dels nostres programes i fer un seguiment d'aquests processos de transformació.

trobada 1 - setembre 2023

monestir de la immaculada concepció (loeches, madrid)

Durant la primera trobada, hem partit de cinc taules de treball organitzades per temàtiques i dinamitzades per persones que treballen des de i a través de les qüestions proposades. Cada taula ha comptat amb una relatoria en viu i documentació visual. Les preguntes de les quals hem partit han estat:

Són les residències artístiques espais capacitistes? Per què?, Com podem fer compatible l'experiència *d'anar-se de residència* amb la criança i altres responsabilitats familiars o afectives?, Com es poden crear estructures i iniciatives que facilitin la mobilitat de persones que per circumstàncies legals tenen majors dificultats per a travessar fronteres?, Quins conflictes -visibles o invisibilitzats- existeixen perquè



cossos i identitats diverses participin en igualtat de condicions en pràctiques de residències? Com i des de quins llocs d'enunciació s'haurien d'abordar i destravar aquests nodes de conflicte?, Com enfrontem la contradicció de fomentar la mobilitat i la internalització en un món travessat pel col·lapse ecològic?

Lis amfitrionis de les taules van ser Júlia Ayerbe, Paloma Calle, Ana Bibang, Jo Muñoz i Ane Rodríguez Armendáriz.

Les relatories de lis mateixis van estar a càrrec d'Emma Brasó, Roser Colomar, Alba Feito, i Flavia Introzzi.

La resta de participants van ser Christian Fernández Mirón, Ivan Cicchetti, Carlos Almela, Alba Colomo, Gema Sanz, Emma Brasó, Mamin Adeva, Irati Irulegi, Julio Jara, Lenka Holikova, Marcela Rodríguez, Mercedes Álvarez, Sara Martín, Viviana Checchia, María Mallol i José Ramón Hernández.

trobada 2 - novembre de 2023

cal gras (avinyó, barcelona)

La segona trobada del laboratori "desde este ahora": trobades sobre infraestructures i processos de treball de les residències artístiques", se centra en els processos i condicions dels acompanyaments en programes i espais de residències, tant pel que fa a les metodologies d'acompanyar, com amb les condicions laborals i rols de les persones que exerceixen aquesta pràctica. Una trobada centrada en la qüestió de l'acompanyament i el treball que fem els que organitzem, coordinem i fem possibles els programes de residències, pensant tant en els processos d'acompanyament com en les condicions que han de donar-se perquè passin els els nostres treballs i rols.

Les dinàmiques de treball, proposades per DU-DA plantegen conjuntament el nostre treball en aquest àmbit, preguntant-nos què són o com pensem els processos d'acompanyament, o com activem

programes de visibilització, programes públics i visites especialitzades, o com recollir aquestes metodologies i eines en suports (publicacions, podcast, relatories, etc), perquè ens permetin generar coneixement compartit. A més, pensar en les condicions laborals en les quals s'emmarca aquesta pràctica, tant en recursos com en equips per a l'acompanyament, quins són els nostres -escassos- entorns de comunitat i com pensem que es troba la professionalització d'aquesta pràctica. Com generar xarxes de suport i recursos comuns que no sols promoguin les bones pràctiques sinó que facilitin la seva posada en marxa?

Una trobada pensada per a abordar metodologies, treballar a nomenar aquesta pràctica (glossaris, definicions, conceptes que utilitzem per a referir-nos als nostres treballs, etc), la falta d'equips inherent als programes que fa que els acompanyaments siguin desenvolupats per la mateixa persona que realitza la gestió, la comunicació, i un etcètera de rols i funcions, la falta de suports a la creació de pràctiques d'acompanyament, la necessitat de generar comunitats/grups de treball/entorns d'afinitat i professionalització per a les persones que treballen en gestió de programes i acompanyaments la importància de generar espais possibles de treball i de relació entre teixit artístic/cultural i teixit social durant l'acompanyament d'una residència, la diferenciació o les especificitats entre els programes de visibilització i acompanyament: programes públics, visites especialitzades, mentories, les devolucions (escriptures, textos, publicacions, podcasts...) pròpies dels acompanyaments i com es poden materialitzar dins dels projectes.

Dinàmiques: DU-DA

Relatoria: Itxaso Corral

Participantis: Alba Colomo y Alba Feito (La Escocesa), Emma Brasó i Flavia Introzzi (hablarenarte), Irati Irulegi i Roser Colomar (Idensitat), Ane Rodríguez Armendariz, Chiara Cartuccia, Aina Joanet (Nau Ivanow), Pau Cata (CeRC de Investigació i Creació Casamarlès, Platform Harakat, ARRC - Art Residency Research Collective), Eva i Quim (Cal Gras), Ariadna Rodríguez (nyamnyam).

intra-accions

Intra-accions és un projecte de co-creació en arts, salut comunitària i educació pública, que activa metodologies i intervencions artístiques per a la millora del benestar adolescent; un dels grups amb més índex de sofriment psicosocial en el nostre present post-pandèmic.

El projecte es realitza entre el Centre d'Atenció Primària Poblenou, l'Institut Maria Espinalt i el centre d'art contemporani La Escocesa, i ha treballat amb l'alumnat de 3r de l'ESO durant el tercer trimestre del curs passat, tenint continuïtat durant el curs actual de 4t de l'ESO.

El projecte s'estructura en dues fases, la primera es va treballar amb tot l'alumnat - 120 persones -, desitjant entendre quins eren els malestars més significatius del col·lectiu adolescent a través de la mediació artística «Jo món. Una geografia psicoemocional compartida», dissenyada per l'artista-coordinadora del projecte Beatriz Regueira i activada al costat de la referent de benestar emocional comunitari Itziar Toro, la metge de família i comunitària Montse Verdú i la professora de secundària Marta Caño, amb la mediació artística de les artistes de La Escocesa: Sara Manubens, Alba García, Stefania Lusini, la mestra del taller de ceràmica María Roy i la il·lustradora Tinta Fina, que va realitzar la relatoria visual de la mediació.

La segona fase busca implementar propostes artístiques que donin resposta als malestars emergents des de la creació d'espais i dinàmiques que ofereixin el que en salut comunitària es diuen «actius en salut», o com el que des de la perspectiva de la performativitat de l'art, la crítica i psicoanalista Suely Rolnik, denomina el «saber del viu»: allò que des de l'experiència corporitzada saps que et fa bé. Aquests sabers han demanat la creació de «refugis» dins de l'espai educatiu; espais on l'alumnat pugui trobar eines de relaxació i connexió amb l'interior-exterior, dins d'un espai segur i de calma.

habitar la suficiència per a sostenir la vida. catàleg per a la sostenibilitat d'ecosistemes artístics

Si la crisi climàtica que vivim és resultat d'una ficció, ja llunyana, en la qual la naturalesa és reduïda a “recurs” il·limitat per al benestar exclusiu de la humanitat, i s'associa erròniament la idea de “progrés” a la producció i consum accelerat de productes, plantegem un repte: com (re)aprendre a viure des de la suficiència, per a decreïxer i reduir o evitar més danys eco-socials?

Per a respondre a aquesta pregunta el projecte proposa rastrejar coneixements i pràctiques des de dos punts de vista particulars: d'una banda, les experiències de vida pre-capitalistes i de post-consum, com les dels qui van néixer en postguerra, els qui van migrar des de contextos rurals, o els qui viuen en el present situacions de carestia; i per l'altre, les pràctiques culturals i cosmovisions no-occidentalitzades dels qui viuen relacions més ecocèntriques i sostenibles amb la terra i els seus elements.

La hipòtesi de partida és que la reparació parcial del mal eco-social generat per hàbits de vida antropocèntrics i translimitados podria venir, precisament, des d'altres cosmovisions i cultures quotidianes pre-capitalistes, eco-cèntriques i de post-consum que han estat oblidades i invisibilitzades i que tenen la seva base en la suficiència, la ecodependència amb altres éssers i el respecte per la finitud i límits terrestres.

Habitar la suficiència és un projecte de Blanca Callén Moreu en col·laboració amb La Escocesa. Aquesta recerca-acció artística i comunitària al voltant de La Escocesa i el barri del Poblenou, tindrà com a resultat un catàleg públic de pràctiques culturals i tàctiques sociotècniques que ens ajudin a viure des de la

suficiència per a així, potser, sostenir millor la vida.

Blanca Callén Moreu és docent i investigadora. Situa el seu treball en l'encreuament entre els estudis socials de la tecnociència, el disseny i les cultures materials i l'acció política col·lectiva. En els últims anys ha vingut investigant sobre la producció de residus materials i les cultures de la reparació en un context de crisi climàtica. Treballa amb metodologies participatives i des de perspectives epistemològiques feministes. És co-fundadora i membre actiu del col·lectiu Restarters BCN.



beques

Les beques que ofereix La Escocesa es diferencien entre les internes, on tan sols poden aplicar artistes residents i sòcies de l'Associació d'Idees EMA, i les externes, dirigides al context artístic. Aquest darrer grup s'ha procurat entendre'l en un sentit ampli, per evitar distinció per edat o nacionalitat i ser més inclusius.

Dins de la modalitat de beques externes, durant 2022 instaurem un nou model organitzatiu, en el qual anualment s'intercanvien les convocatòries de Beques de Investigació Artística La Escocesa, centrades en el desenvolupament d'un projecte de recerca, i les Beques d'(acte) edició en risografia per a la producció d'una publicació. Això s'ha degut no sols a atendre la capacitat de l'equip de gestió de les mateixes sinó també a crear una major diversitat dins de la nostra oferta de beques, en relació al pressupost de cada any. En 2023, La Escocesa ha llançat la convocatòria de bequis d'(acte) edició en risografia.

convocatòria per a dues beques d'(auto)edició en risografia

Per primera vegada, La Escocesa convoca dues beques d'edició en risografia de 3.000€ cada una dirigides a artistes i investigadors que tinguin un projecte en l'última fase del seu desenvolupament i vulguin realitzar una publicació del mateix o que tinguin un projecte d'edició llest per a ser produït.

Les publicacions seleccionades passaran a formar part d'Edicions La Escocesa.

* Donat l'alt nombre de sol·licituds i la gran qualitat d'aquestes, la comissió de valoració, formada per Irkus Zerberio de Màquina Total, Stefania Lusini i Alba Colomo com a directora de La Escocesa, han decidit atorgar una beca més de les ofertes inicialment. D'aquesta manera, les propostes seleccionades, que es realitzaran durant 2024, són les següents:

Christian Fernández Mirón

7 anys, 24 hores, 7 dies és un diari de criança; col·lecció de reflexions, sentires, alleujaments i reivindicacions que Christian Fernández Mirón porta conreant des que un bebè va arribar a la seva vida i a la del seu marit. Amb tot just 7 dies de vida, després de 7 anys d'espera i incertesa per a adoptar, amb 24 hores d'avís. Una bomba de 4,5 kg. Un terratrèmol petit. El diari recull el seu descobriment d'acompanyar una nova vida i de convertir-se en adre, un camí d'intensitats, emocions, esgotaments, alegries i aprenentatges. Des d'una veu summament personal, la publicació pretén ser un dels escassos referents en castellà al voltant de criança i aternitat fos de la norma, compartint les vicissituds i troballes que comporta ser una família adoptiva i LGTBI+ a Espanya avui.

Golrokh Nafisi

La seva publicació desitja reunir una col·lecció de cinquanta il·lustracions que Golrokh ha realitzat per a diverses manifestacions i revoltes socials i polítiques, on es recullen lluites que van des del moviment d'alliberament palestí fins a l'enderrocament d'estàtues colonials i diverses formes de resistència.

TABLOID Press

The Flesh és una recopilació de prosa i poesia de l'artista, escriptora, investigadora i organitzadora política Yves B. Golden. The Flesh, entre altres coses, aborda i arxiva l'actual crisi estatunidenca de drets humans: la legislació antitrans s'estén pels sistemes educatiu i sanitari. Reverbera, en text, a través del cos de l'artista; la crisi exigeix testimoniatge. I no es tracta només d'una crisi nacional: l'escenari de la política i la legislació estatunidenques és un en el qual, per descomptat, també s'enfoca una lent global. També les pràctiques de censura a Florida exigeixen arxius intervencionistes més enllà del públic estatunidenc. L'emergència de The Flesh es percep en la urgència de la seva escriptura, en la seva incessant necessitat de registrar les seves experiències transmutades a través del cos. I, no obstant això, en la seva freqüència visceral, desborda optimisme: aquí resideix l'esperança del potencial del llenguatge per a sanar -ja sigui generacionalment o individualment- la memòria, encara que aquest sigui un procés interminable, durador i cíclic. Aquest volum serà també la primera vegada que l'obra de Golden

sigui accessible als lectors espanyols, amb una selecció de textos traduïts pel poeta, artista i comissari Leto Ybarra.

beca conjunta de residències matadero madrid - la escocesa

Per segona vegada, La Escocesa i el Centre de residències artístiques Matadero Madrid obren una convocatòria conjunta per oferir una residència de producció artística destinada a un artista visual de la província de Barcelona i un altre de la Comunitat de Madrid.

Matadero Madrid, com a centre de creació contemporània, promou un programa de residències per donar suport a creadors en un sentit ampli, tant orientatiu com no limitatiu pel que fa als seus destinataris: artistes, investigadors, pensadors, agents culturals, transdisciplinars, etc. Aquest programa es duu a terme a través del Centre de residències artístiques, que té com a objectiu donar suport als processos de creació i proporcionar acompanyament, tant a nivell curatorial com a nivell de producció, oferint espais, facilitant la producció, la investigació i l'aprenentatge compartit amb altres persones en residència i agents.

El propòsit de la convocatòria és donar suport a la pràctica artística a través de dues residències de dos mesos de durada cadascuna, amb els objectius següents:

- Fomentar la pràctica artística i el desenvolupament professional dels creadors.
- Promoure la mobilitat.
- Proporcionar als creadors contextos de suport institucional i recursos espacials i econòmics per facilitar-ne la producció artística.
- Establir connexions entre escena artística de Madrid i de Barcelona.
- Oferir un context d'acompanyament i de formació perquè el propòsit de la residència vegi la llum en les millors condicions possibles.

Se seleccionarà un únic projecte per centre. La persona seleccionada conviurà amb altres artistes i agents culturals locals i internacionals i projectes col·laboradors de Matadero Madrid i La Escocesa, per la qual cosa haurà de ser permeable a aquest espai obert d'hospitalitat, convivència, intercanvi personal i professional i de cures; sent habitual que l'idioma de comunicació sigui, no sols el castellà, sinó també el català i l'anglès.

Els projectes seleccionats en aquesta convocatòria han estat:

Deayípaká, de Megane Mercury

La Escocesa (setembre - novembre, 2023)

Deayípaká és un projecte que explora la intersecció cultural i identitària que viuen aquelles persones les vides de les quals han sigut marcades per processos migratoris. Mesclant objectes, localitzacions, abillaments i altres elements que referencien tant als seus orígens com al context en el qual viuen, pretén crear un arxiu i un imaginari contemporani i costumista que retrate les realitats de migrants i fillis d'immigrants.

Megane Mercury és un artista amb base en Madrid que usa les arts visuals com el seu mitjà principal d'expressió. També escriu cançons, canta, produeix i elabora la direcció creativa de tots els seus projectes musicals i visuals. Entre els seus interessos estan les identitats dissidents, capturar la quotidianitat, el cinema, el documental i tota cosa que li causa plaer visual o curiositat.

Anteriorment, ha col·laborat en la OFF de la XIV Biennal de Dakar, amb PHotoESPAÑA i s'uneix de les guanyadores de la primera Residència Afronteriza llançada per Consciència Afro.

Fantasmes en l'espai urbà, de Catarina Botelho

Matadero Madrid (gener - març, 2024)

El projecte *Fantasmes en l'espai urbà* treballa la relació del cos lesbiana amb l'espai urbà de Madrid, a través de representacions fotogràfiques produïdes en els 80 i 90. Durant molt de temps, la identitat lesbiana va ser pràcticament invisible en el món occidentalitzat. A penes se l'associava amb imatges o imaginaris i, quan es feia, redundava en estereotips creats per mirades d'homes heterossexuals. En l'espai

públic, les lesbianes eren especialment invisibles, difícilment tenien llocs propis o cartografies. L'ocupació i apropiació de l'espai de la ciutat per una identitat és essencial perquè aquesta es puga construir com a subjecte social i polític. Excloses de l'espai públic, les lesbianes no han tingut aqueixa possibilitat durant molt de temps.

Catarina Botelho és artista visual i investigadora interessada en les relacions entre espais, llocs, architectures i els usos i experiències que desafien les lògiques productivistes en l'espai urbà. La seua obra ha sigut exposada en diferents llocs com MAAT, Museu d'Art, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa; Fundació FotoColectania, Barcelona (2020); Sesc Pinheiros, São Paulo; Vila Iris, Fundació Botí, Santander; Gulbenkian Foundation, Lisboa; Casa de Serralves - Fundação de Serralves, Porte i La Casa Encesa, entre altres. En els últims anys ha rebut les beques de la Fundació "la Caixa", Premis Barcelona 2021, OSIC o la Fundació Gulbenkian. També organitza activitats de programació pública i altres projectes col·lectius. En 2018 va realitzar el programa d'estudis independents (PEI) del MACBA i actualment és resident en La Escocesa.

beca interna invited homesession

Homesession i La Escocesa continuen l'acord de col·laboració per a la concessió d'una beca a una artista o col·lectiu resident de La Escocesa. L'objectiu d'aquesta beca serà la realització d'un projecte artístic, exposició o esdeveniment al·l'espai de Homesession, en el marc del seu programa INVITED durant el mes de setembre. INVITED és un programa comissarial d'exposicions i esdeveniments que es va iniciar el 2010, i permet a artistes visuals emergents de Barcelona desenvolupar un nou projecte a l'espai de Homesession. Fins ara, les propostes singulars derivades d'aquest programa han mostrat l'amplitud de possibilitats que permet aquest format instal·lacions, performances, lectures, passades de vídeos, processos oberts de recerca, etcètera.

L'artista seleccionada per a l'edició d'enguany és Natalia Carminati, amb el projecte *Llavors: memòries i metàfores d'un cos col·lectiu*

El projecte treballa en relació a com els mecanismes de colonització es revelen en el model agroalimentari hegemònic imposant espècies vegetals dominants que actuen desplaçant espècies i varietats locals. Aquests moviments de desterritorialització no sols marginalitzen llavors i cultius vegetals, sinó també la memòria i sabers de comunitats que treballen en xarxa amb el territori i les seves particulars condicions ambientals. D'aquesta manera, les llavors lliures i biodiverses amb la seva capacitat intrínseca de regenerar la vida, són despulades de les seves terres; en les quals creixen monocultius de llavors estèrils i patentades per empreses químic-farmacèutiques que sotmeten la naturalesa als seus criteris de productivitat i rendiment econòmic.

En col·laboració amb projectes que treballen per la sobirania alimentària, la proposta està formada per una instal·lació viva d'espècies silvestres oblidades - des d'una perspectiva gastronòmica - que ens convida a connectar amb els sabers i sabors de la terra.



línia de producció

La producció a La Escocesa té una importància central, ja que no és un centre d'exposicions com a tal, sinó un espai de residències i producció, on la mateixa recerca i experimentació es considera una part essencial. Es concep la producció com a processos porosos d'intercanvi de coneixement i acompanyament tant a les artistes i usuàries que confirmen la comunitat de La Escocesa, com a totes les persones i institucions amb què treballem. Per això, malgrat tenir una persona de l'equip encarregada de la producció, també treballa amb la comunitat i la resta de l'equip desenvolupa diverses tasques realitzades amb el que tradicionalment entenem per producció. A més, La Escocesa compta amb un programa públic d'esdeveniments i formació.

La Escocesa posa a disposició dels diferents projectes desenvolupats al llarg de l'any una sèrie de recursos per a la producció, que van des de recursos materials fins als recursos humans proporcionats tant per l'equip de treball com per les col·laboracions externes.

Les produccions realitzades a La Escocesa persegueixen un doble fi:

- 1.** En la seva part processual, és el propi centre qui acull i dinamitza els processos de recerca i experimentació artística, donant suport a la seva producció, per tal d'establir experiències comunitàries al voltant d'aquests projectes en gestació.
- 2.** En les seves derivacions acabades, en forma d'obra diversa, La Escocesa realitza un treball en xarxa amb diferents institucions locals i internacionals, per tal de fer arribar aquestes materialitzacions a un públic més ampli. L'estratègia d'aquest segon punt serveix també per establir una xarxa institucional sòlida amb diverses agrupacions afins als valors de La Escocesa, que sovint acaben derivant en formes de coproduccions.



Aquesta línia de treball se centra a donar suport i designar recursos per afavorir el desenvolupament professional de les artistes, tant pel que fa a la seva entrada al mercat laboral com a la millora de les condicions de treball i la visibilització de les seves pràctiques a nivell internacional com a centre de producció i de residències.

La Escocesa té diversos espais destinats expressament a la producció així com amb eines i recursos a la disposició de les artistes. Els espais són: el plató, l'obrador de ceràmica, la impremta de risografia, tallers per a 'treball brut' i sales de reunions i co-working (vegeu apartat d'espais). A més de les eines clàssiques (trepants, martells, etc.) les artistes poden usar una impressora, tres projectors, una càmera, una gravadora, etc.

entreteixides. programa educatiu d'arts visuals

En col·laboració amb altres institucions del districte s'ha realitzat *Entreteixides*, un programa educatiu d'Arts Visuals que sorgeix de la col·laboració entre el Centre Cívic Can Felipa, Hangar i La Escocesa des de fa dos anys. Pretén incentivar la creació de continguts al Centre Cívic Can Felipa mitjançant la realització de tallers específics impartits per artistes i productors culturals que operen en el context d'Hangar i de La Escocesa. L'objectiu d'*Entreteixides* és propiciar i assajar metodologies cooperatives i participatives adreçades a públics transversals i transgeneracionals; una multiplicitat de cossos afectats que reafirmen i expandeix el camp d'acció dels tres centres. Per això és imprescindible tramatar aliances i compartir no només recursos, sinó també línies de pensament i acció entre institucions còmplices, una tasca essencial en la proposta metodològica d'un programa que es fonamenta en la col·laboració i la convivència. De les propostes rebudes, s'escullen dos tallers que s'inclouen a la programació trimestral del Centre Cívic Can Felipa.



En la convocatòria de 2023 s'han seleccionat dues propostes de les artistes Sonia Villar i Rosa Lendínez, que per motius de calendari es realitzaran finalment durant 2024.

rebost

Rebost és un seguit d'activitats proposades per les sòcies de La Escocesa en funció de les necessitats i les inquietuds de la mateixa comunitat. Els tallers estan oberts al públic i es contemplen en dos períodes, primavera-estiu i tardor-hivern. En aquesta primera etapa, primavera-estiu, s'ha posat en marxa Demos la Corriente, un seguit d'activitats que recorren els equipaments de so de la fàbrica a través la tècnica i la experimentació, i Resistencias Sensibles, jornades que giren entorn a la biosfera de La Escocesa posant en pràctica tècniques depermacultura i noves maneres autosuficients. En la segona etapa, tardor-hivern, es vol generar un cine fòrum que duri tot el trimestre, un taller de reparació de bicicletes autogestionat, més les propostes que arribin.

El consultori

De l'11 d'abril al 4 de juliol de 2023

Consultori és un espai obert a la comunitat artística de Barcelona en el qual compartir projectes en procés. Un espai cuidat per a totes aquelles persones que desitgen analitzar, refrescar o enfortir col·lectivament els treballs en els quals es troben immerses.

Proposem una metodologia de treball col·lectiu i horitzontal on compartir dubtes, intercanviar idees i contagiar inspiracions al llarg de cinc trobades mensuals entre abril i juliol de 2023.

Activitat coordinada per Laura Arensburg i Natalia Carminati.



Comité queer

Del 25 d'abril al 21 de novembre de 2023

Comité queer és un espai de trobada activista per a la comunitat LGTBIAQ+ que planteja trobades mensuals entre abril i novembre de 2023. L'objectiu és potenciar les trobades, el diàleg, les activitats, l'activisme polític. Un espai de debat, un laboratori d'idees per desenvolupar propostes i promoure noves genealogies obert a simpatitzants i impulsada des de l'escena artística de La Escocesa.

Activitat coordinada per Agustín Ortiz Herrera.

Sessions COS

Del 27 d'abril al 26 d'octubre de 2023

Sessions cos són trobades obertes al públic en un context d'experimentació i de lliure transferència de coneixement. La intenció és parar esment a les cuerpas i en com es mouen en els embolics del polític i del ritual de l'autocura col·lectiva.

Aquestes sessions criden a ser conscients de les tecnologies del poder i les noves formes de control del cos, expandir les polítiques del performatiu i de la imatge, percebre on comença i acaba una cuerpa, explorar què estan aprenent nostres cos en aquest moment i com somatizamos les relacions i la construcció de l'inconscient.

Activitat coordinada per grupo CO-rpus, que actualment està format per Angelica Tognetti, Erica Volpini, Juan Antonio Cerezuela, Maíra das Neves i Sonia Villar.

Cineclub

Del 31 de maig al 27 de setembre de 2023

Un cicle de cinema debat a partir de pel·lícules de no ficció a La Escocesa a cura dels artistes residents que després de les projeccions conduiran una conversa.

Activitat coordinada per Catarina Botelho, Carlos Vásquez, Marla Jacarilla i Valentina Alvarado Matos.

MESA

Del 26 de setembre al 31 d'octubre

Mesa és una invitació a parar esment al nostre comportament alimentari quotidià, a la nostra relació amb el menjar i l'experiència de menjar. Un marc expandit on explorar el ritual del cuinar i el menjar compartit com un mitjà artístic, multi-sensorial, relacional, polític i sensual, a partir d'un recorregut per la taula, els seus elements i els éssers que l'habiten, matèries vibrants de l'imaginari digestiu.

Activitat coordinada per Sonia Villar.

Re-lligar

18 i 19 de novembre de 2023

Esdeveniment públic i gratuït especialment dirigit a les comunitats veïnes del barri de Poblenou, que acollirà tallers, accions, performances i instal·lacions artístiques. Aquestes activitats succeiran a l'interior i la façana exterior de La Escocesa, en la plaça de l'Església del Sagrat Cor i en l'edifici annex on la Fundació Pere Tarrés exerceix la seva activitat.

Activitat coordinada per Juan Francisco Segura i Juan Antonio Cerezuela.

casals d'estiu d'adults 2023

Introducció a la quadricomia en risografia

Del 5 al 25 de juliol de 2023

Impartit per Irkus Zeberio

Quatre sessions, quatre tintes, quatre pàgines A4, quatre plec!

En aquest taller realitzarem un fanzine col·lectiu de principi a fi amb imatges a quatre tintes intentant salvar els esculls tan bé com sigui possible. Aprendre a separar tintes, preparar els arxius, manipular el paper i enquadrar el fanzine.

Nascut en Martutene, Donostia, es va traslladar a Barcelona a punt de complir vint anys, cursant estudis a l'escola d'art Massana. Ha impartit classes de dibuix i ha estat un prolífic autor: Cramond Island, Nobrow, 2013; Panorama, la novel·la gràfica a Espanya, Astiberri, 2013; Leopoldo II, Apa-apa, 2013; The last Bloom, Els 24 hores de Angouleme /Fatbottombooks, 2013; Barrini! Fanzine Colibrí, 2013; Rotuygienesia, Ampel Magazin, 2013; Rollerboy! La Central magazine, 2013; Zaratustra, Fanzine Brusio (Itàlia), 2012; L.A. Pau. Selfpublished Porn, 2012; Jules Karnibal II, Kus! Komiksu (Riga), 2012; Jules Karnibal I, Rojo Put—n / Els Golfes, 2012; Nobrow 6; Gure bazterrak, Kabinett, (Àustria), 2011; Kuš! komiksi 8; Lunettes 2/3; Garabattage 10. Ha participat en exposicions per Espanya, França, Portugal, Finlàndia, Letònia, Lituània, Alemanya i altres latituds.

Taller de ceràmica amb terres urbanes

Del 5 al 25 de juliol de 2023

Impartit per María Roy

Taller de ceràmica per aprendre com treballar amb els materials del nostre entorn: des de l'extracció de la terra i la recol·lecta dels materials a l'elaboració de peces i a com coure-les. Aquest taller pretén estimular pràctiques experimentals i creatives no només per aprendre a treballar de manera local i sostenible sinó també per a connectar amb l'entorn que ens envolta.

Maria Roy (Barcelona, 1993) és artista i dissenyadora que treballa amb tècniques d'artesanía tant tradicionals com experimentals per a explorar i assimilar el món que l'envolta. El seu principal tema d'estudi és la terra, com a matèria viva que narra sobre la història, la política i ecologia des del local. Utilitzant els recursos que la terra proporciona, forma escultures ceràmiques que es vinculen estretament amb el context geogràfic on desenvolupa la seva pràctica. Amb un gran interès per la ceràmica com a material arqueològic, té com a objectiu recuperar narratives que ens connectin amb el medi ambient a través d'objectes. Durant els últims anys, Maria ha estat docent en el *Grau d'Arts i Disseny* a l'Escola Massana i imparteix tallers de ceràmica amb l'objectiu de vincular la comunitat amb l'entorn i els seus recursos. A més, comparteix coneixements de ceràmica a La Escocesa.

taller de vidriats ceràmics de baixa temperatura

Del 16 de novembre al 14 de desembre de 2023

Impartit per Santiago Planella

Taller de 3 sessions destinat a iniciar-se en el món dels vidriats ceràmics de baixa temperatura per a entendre quines són les matèries que componen els vidriats i com han de barrejar-se. La intenció és obtenir una base per a poder experimentar amb materials reciclats o que estan al nostre l'abast.

Santiago Planella és llicenciat en Belles arts per l'Accademia di Belle Arti di Firenze (1985) amb especialitat en escultura. En 1995 s'inicia en la ceràmica amb el Seminari d'Estudis Ceràmics de Sargadelos. Entre 1998 i 2015 codirigeix l'estudi de disseny i projectes ceràmics Intervento a Sant Mori (Alt Empordà), especialitzat en intervencions arquitectòniques i paisatgístiques, peces utilitàries i de gran format, ceràmica d'autor i disseny ceràmic. En 2016 obté el Màster de Producció i recerca Artística en la Facultat de Belles arts de la UB. Des del 2013 és docent en el Postgrau d'Arts Aplicades Contemporànies i el Grau Universitari d'Arts i Disseny a l'Escola Massana (Barcelona)

línia de difusió i exhibició

La nostra principal línia de difusió, a més del programa públic com a tal, és l'editorial amb Edicions La Escocesa, encara que també realitzem difusió de tot el que succeeix en el centre a través de diversos mitjans. Per exemple, el programa de Studio Visits (veure línia de formació) és també una manera de difondre i donar visibilitat al treball de les artistes residents en La Escocesa.

edicions la escocesa

La Escocesa concep la seva editorial com una forma més de difusió de les línies de recerca on treballa, al mateix nivell que pot ser una exposició o una presentació pública. La singularitat d'Edicions La Escocesa ve donada, per una banda, pels continguts de les publicacions, que recullen parts dels processos artístics dels residents i col·laboradors que es troben a cavall entre el quadern i l'exposició. Per l'altra, som dels pocs espais on es pot imprimir amb risografia a nivell estatal.

Durant 2023 hem invertit més recursos a repensar la nostra línia editorial i la producció de publicacions relacionades amb el programa en la nostra impremta de risografia. Les tres beques de producció de publicacions en rissó són un exemple clar d'això, a més dels quatre nous exemplars que hem llançat enguany. També hem iniciat el procés de treball d'altres quatre noves publicacions que sortiran en 2024.

publicacions editades en 2022 / 2023

Diente muerto

Lara Martínez

Diente muerto és una xicoteta publicació que s'ha vingut a dalt. Escrita en la cabanya d'Hangar i impresa en risografia en La Escocesa gràcies a la I beca d'Esriptura silvestre 2019. Cosida a mà, amb detalls fets a retolador i acabats en collage; és una peça editorial especial, seriada però cada llibre és únic.

El contingut és un híbrid entre poemari i relat amb imatges que conviuen amb el text. Un exercici literari de dependència al treball i de bregar amb la vida quotidiana d'aquella manera. Un cachito de cos mort, alguna cosa sostingut i subtil, que a vegades alegra i altres empenya.

Schools are dead! Segona edició

Dorothy Spencer i Joan Pallé

La publicació examina diferents projectes pedagògics alternatius i radicals a Barcelona i Londres al llarg de la història, començant per les iniciatives anarquistes a Barcelona. Presta especial atenció a l'ús de materials impresos com fanzines i revistes com a eina educativa i conté assajos i entrevistes amb persones compromeses amb diferents projectes radicals.

Schools are dead! és la segona edició del projecte seleccionat en la modalitat d'investigació de la convocatòria Art Jove 2018 i s'ha realitzat en el marc de la col·laboració entre el MACBA i la Sala d'Art Jove. Ha rebut el suport de La Escocesa. Ha comptat amb la tutoria de Chris Johnes i Yaiza Hernández.

Plástica institucional. Una investigación clínica, estética y política

Beatriz Regueira Pons

Aquesta publicació és un animal que es mou a partir d'algunes de les reflexions i metodologies que hem compartit ajuntis durant el procés de recerca. Plàstica institucional és un projecte en construcció que reflexiona i proposa metodologies

de gestió institucional i subjectiva, a partir dels moviments d'humanització de les pràctiques psiquiàtriques, així com de la performativitat artística i contemplativa.

Anécdotas del otro lado

Arash Fayez

Anécdotas del otro lado explora el concepte de *l'intermedi*. Aquesta publicació examina l'espai suspès entre dos llocs, dues cultures o dues identitats. En lloc d'abordar dos punts, per exemple A i B, aquesta investigació examinarà el segment que separa A i B, sense assenyalar un lloc ni un altre, sinó el que pot trobar-se entre tots dos. L'espai intermedi pot ressonar amb el crepuscle, un període entre la llum del dia i la foscor; els llimbs com un període de temps incert a l'espera d'una decisió o una resolució; o el barzakh, que és un lloc entre el cel i l'infern en la teologia islàmica.

El punt de partida d'aquesta publicació es va inspirar en la condició de desplaçat d'un lloc a un altre. En aquest context, les característiques d'aquesta condició incerta reflecteixen l'estat emocional d'una persona sense país. En altres paraules, el tema d'aquesta exploració és l'estat físic i mental d'una persona als llimbs. Explora el concepte de "apàtrida" [apolídia en italià; del grec antic ápolis, "sense ciutat, estat o país"], entès com una situació d'estar entre territoris, més que de no tindre pàtria o estar en l'exili.

distribució

Actualment, Edicions La Escocesa no compta amb distribuïdora externa.

D'aquesta manera, les publicacions d'Edicions La Escocesa es poden adquirir en la nostra oficina, en esdeveniments de presentació i altres activitats que es duen a terme al centre, així com a fires. Totes les publicacions es poden demanar a través de la nostra pàgina web, enviant un email, però estem treballant perquè pròximament es puguin comprar directament, instal·lant un programa de botiga en línia.

fires

Una de les nostres principals formes de distribució i difusió és la participació en fires per a projectes editorials independents i d'autoedició. Durant 2023, hem participat en els següents esdeveniments:

Libros Mutantes

28 i 29 de abril de 2023

La Casa Encendida, Madrid

Gutter Fest

19 i 20 de maig de 2023

Can Batlló, Barcelona

studio visits

El programa de Studio Visits promou i visibilitza el treball de les artistes residents de La Escocesa i activa un espai d'intercanvi professional basat en l'hospitalitat i el diàleg situat entre les artistes i comissaries. Com a manera d'aprofitar els fluxos i recursos que es mouen constantment en l'anomenat món de l'art, es condiven a diverses agents que treballin en el context local o que estiguin de pas per Barcelona. Aquestes visites són també un pretext per a parlar de les condicions de treball en el sector artístic i per a pensar qüestions en relació amb la professionalització, la sostenibilitat i la generació de xarxes afins.

Durant 2023, ens han visitat lls següents professionals:

13/12/23 - Renata Cervetto

Comissària i investigadora. Té un màster en Història d'Art Contemporani i Cultura Visual de la UCM i el Museu Reina Sofia. És llicenciada en Arts (Universitat de Buenos Aires) i va completar el programa curatorial de l'Appel arts centre a Amsterdam (2013-2014). El 2014, va guanyar la primera Beca Curatorial de la Fundació Ammodo (NL) per investigar pràctiques artístiques i curadores en diàleg amb la pedagogia. El seu treball es va recopilar al llibre *The Fellow Reader #1. On Boycotts, Censorship and Educational Practices* (Appel art centre, 2014). Ha estat Coordinadora d'Educació a MALBA i coeditora de *Agítese antes de usar. Desplaçaments educatius, socials i artístics a l'Amèrica Llatina* (2016) amb Miguel A. López. També va ser curadora de *The cracks begin within*. El 2022, va rebre una beca de recerca MAR per investigar arxius d'art i educació. Entre gener i juliol de 2023, va ser tutora del programa de Residències Artístiques de Matadero Madrid, realitzant un programa públic amb Paloma Polo i Ángel Calvo Ulloa.

23/11/23 - Chiara Cartuccia

Comissària, escriptora i investigadora resident a Londres. Actualment duu a terme una recerca a llarg termini sobre el Mediterrani com a geografia inventada/inventiva, centrada en les ramificacions de les mediterraneïtats pràctiques en contextos euromediterranis. És cofundadora i directora de la plataforma curatorial EX NUNC, i anteriorment ha treballat com a comissària en SAVVY Contemporary (Berlín) i Manifesta Biennial (Palerm). Ha comissariat exposicions i programes discursius i performatius en The Showroom London, Goldsmiths College, Goethe-Institut Bulgària, MACRO, Universitat de París - Diderot, Venice International Performance Art Week, ICA Sofia, TBA21, entre altres. És comissària convidada en la edició 2022/24 de UNIDEE / Fondazione-Pistoletto, on comissaria el programa biennial Ni en terra ni en la mar

29/9/23 - Nouha Ben Yebdri

Curadora independent, fundadora i directora de MAHAL. Reflexiona entorn al desenvolupament dels espais artístics, els procediments d'institucionalització, els protocols de mediació i el seu entorn. Alguns projectes que ha comissariat són: els tallers de la Méta Skholé Libre (amb Jean-Paul Thibeu) i les exposicions col·lectives *Iconographies de la rue* (amb Think Tanger) i *Tangier: Facets of a Mediterranean Intersection* (amb Robin Vermeulen). També ha estat membre activa de MADRASSA, un col·lectiu de curadores i investigadores, que reivindiquen les dificultats de la creació artística a les regions de Líban, Palestina, Camerun, Egipte i el Marroc.

27/9/23 - Rosa Lleó

Comissària, editora i fundadora de The Green Parrot. De manera paral·lela, algunes de les seves curadores destacades són *YWY, Visions* (2021) de l'artista Pedro Neves Marquis (1646, la Haia; CA2M, Madrid i Caixaforum, Barcelona); *An Oasi at Sunset* (MAAT, Lisboa, 2021) i *Ara Mateix* (Arts Santa Mònica, Barcelona, 2020). L'escriptura i l'edició són per a ella llocs des d'on també pensar el comissariat i la relació amb les artistes.

25/7/23 - Eva Rowson

Directora general de Bergen Kjøtt (Bergen, Noruega), una antiga fàbrica que ara és centre de producció i espai cultural amb 100 estudis de música i so. En 2021, Eva va cofundar GRIP, un programa pioner de formació en enginyeria sonora per a empoderar i ocupar més dones, persones no binàries i transsexuals entre bastidors i el sector cultural. L'enfocament d'Eva es basa en l'acolliment, el manteniment i la col·laboració, centrant-se en com es valoren els diferents tipus de treball, decisions i coneixements, i amb quines conseqüències. Aquesta recerca està en el nucli de projectes com 38b, un espai expositiu cogestionado des del saló de la seva casa (Londres 2010-18); "*Who's doing the washing up?*", un programa curatorial sobre la reimaginació institucional (Bergen Kunsthall i Lighthouse Brighton, 2018-19) i "*Com imaginar una musea?*", per a conjurar una institució feminista (BAR Project, Barcelona, 2017). Eva dirigeix el mòdul "*Pràctiques col·laboratives*" en el programa de màster de Belles arts de la Universitat de Bergen.

20/7/23 - Pilar Cruz

El seu treball ha estat desplegat en exposicions, crítica d'art, coordinació i gestió, projectes educatius i docència. Ha comissariat, entre altres, projectes a Espai 13 de la Fundació Miró, CaixaFòrum, Arts Santa Mònica, Terrassa Arts Visuals, Paraninfo de la Universitat de Saragossa o Can Felipa, així com per a festivals com Panoràmic, Off Loop, FIAV o Periferias. Co-fundadora de projectes interdisciplinaris com Liminal GR o de Degénero (Edicions d'artista en format tèxtil). Va ser una de les seleccionades a la primera edició de Komisario Berriak. Ha treballat com a gestora cultural per Art Barcelona - Associació de galeries, MACBA, Museu Serralves, o Porto2001, Capital Europea de Cultura, entre altres. Ha escrit textos crítics per a diversos catàlegs, artistes o galeries. Actualment forma part de l'equip curatorial de La Capella Centre d'Art, és assessora del projecte Temporals d'ICUB i forma part de Club9 amb el festival ARTefACTe, entre d'altres projectes.

2/6/23 - Beatriz Lemos

Curadora i és responsable de la idealització i direcció de la plataforma Llastre – Free Exchanges in Art. Des de perspectives contrahegemòniques, opera en la conducció i articulació de xarxes i processos transdisciplinaris de creació i aprenentatge. Llicenciada en Història de l'Art per la UERJ i Magíster en Història Social de la Cultura per la PUC RJ. El seu treball en curaduría va començar en 2003 i comprèn un vast currículum d'exposicions, residències, treball en xarxa, pràctiques en educació, coordinació de programes de residència, conferències i processos d'investigació, així com organització, catalogació i mediació de col·leccions. Va formar part dels comitès curatoriales del 20é Festival d'Art Contemporani Sesc_Videobrasil (2017) i Borsa Pampulha (2018/2019), i va coordinar la residència artística Travessias Ocultes – Llastre Bolívia, que va resultar en una exposició en Sesc Bom Retir (SP, 2016). /2017). Entre 2019/2021 va formar part de l'equip curatorial de la 3ra Frestas – Triennial d'Arts (Sorocaba, SP). Actualment és curadora adjunta del Museu d'Art Modern de Rio de Janeiro.

11/4/23 - Cory John Scozzari

(1988, Florida) Comissari, artista i escriptor. És el director fundador de Cordova, un projecte curatorial iniciat en 2016 a Viena, actualment situat a Barcelona. Entre 2015 i 2019 va treballar en el Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Va rebre el seu MFA en Curating de Goldsmiths en 2015, i BFA en Fotografia i Història de l'Art de SCAD en 2010. Els seus escrits han aparegut en publicacions com Rhizome, Mousse, Spike i Texte Zur Kunst. Ha editat / coeditat tres publicacions: Tyler Coburn: Richard Roe, Allan Sekula: OKEANOS i Mario García Torres: An Arrival Tali, totes elles publicades per TBA21 i Sternberg Press. Les seves residències curatoriales recents inclouen HIAP a Hèlsinki en 2018 i SOMA a Ciutat de Mèxic en 2019. Alguns projectes recents inclouen Sung Tieu: Clock Against Idealism en Cordova i Treunos.

14/3/23 - David Armengol

(Barcelona, 1974) Director artístic de La Capella i comissari independent. Els seus projectes han pogut veure's en espais d'art contemporani com Caixaforum Barcelona (2008), Escorxador Madrid (2010), la Fundació Joan Miró de Barcelona

(2012-2013), Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona (2014), el EAC – Espai d'Art Contemporani de Montevideo, l'Uruguai (2015), Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona (2016), Tabacalera Madrid (2020) o el Centre d'Art La Panera de Lleida (2022). Entre 2017 i 2019 va estar comissariant un projecte itinerant sobre la col·lecció MACBA per diferents espais dependents de la Diputació de Barcelona, i va ser co-comissari del Pavelló de l'Uruguai en la 58a edició de la Biennal de Venècia en 2019. Acaba de publicar el llibre *Art emergent: la collita i el viatge*, un assaig sobre pràctiques artístiques emergents a Catalunya.



línia de suport als projectes d'internacionalització

Tot i que La Escocesa ha establert nombrosos convenis i relacions internacionals, l'amplitud d'aquesta xarxa d'intercanvi i la consolidació de la col·laboració institucional és una de les prioritats dins del pla estratègic, i que va molt en línia amb l'experiència professional i la xarxa de contactes i col·laboradors d'Alba Colomo, la nova directora de La Escocesa.

La internacionalització és una tasca pendent per a moltes institucions i artistes dins del context artístic català, i per això creiem que cal impulsar aquest aspecte dins de les línies estratègiques del centre. Això suposarà, d'una banda, un augment en la generació d'ingressos i de recursos, i de l'altra, la visibilitat i la professionalització del treball del centre i lis artistes dins del panorama internacional.

more than human - projecte internacional de recerca en xarxa

More Than Human és un projecte iniciat per BALTIC Newcastle al Regne Unit, amb la participació de Más Arte Más Acción, Colòmbia; Pivô, Brasil; CAPC Bordeaux i La Escocesa. Finançat pel British Council amb 70.000 lliures per al

desenvolupament d'una investigació prèvia a un projecte expositiu el 2023. A través d'un enfocament interdisciplinari amb la pràctica artística al seu nucli, busca reconsiderar com els drets a la terra, l'experiència racialitzada i el coneixement indígena és clau per entendre el colonialisme i el capitalisme, mentre explora les interseccions entre els drets a la terra i la justícia climàtica.

La fase d'R+D és necessària perquè les exposicions i els seus pressupostos no inclouen convencionalment l'escala de col·laboració i cocreació que aquest projecte demana per desafiar els discursos existents i pràctiques. La R+D es configura com una col·laboració entre cinc organitzacions associades, cadascuna aportant experiències i xarxes regionals específiques d'artistes que participaran directament en un diàleg al voltant de la temàtica proposada.

euromregió: art territori

ART⇌TERRITORI és una xarxa de residències per al foment de la investigació i la producció artística a Catalunya, Balears i Occitània. S'estableix com a context de treball compartit, partint d'un marc espacial i conceptual que comparteixen els membres de la xarxa: la perifèria.

El seu objectiu és desenvolupar processos creatius i col·laboratius d'incidència al territori mitjançant l'art contemporani, involucrant artistes, agents socials i ciutadania a l'acció local. L'art és una ferramenta de transformació social; l'intercanvi i la mobilitat d'artistes pot facilitar un teixit estable de col·laboració internacional entre territoris i entitats, oferint connectivitat, possibilitats de recerca i un marc de difusió dels projectes resultants i els socis impulsors. La xarxa llançarà una convocatòria conjunta de tres residències de recerca artística, partint d'un tema comú: els conceptes "territori" i "perifèria", i les derivacions. Els membres d'ART⇌T tenen ubicacions descentrades en relació amb els seus àmbits urbans, alhora que, des del treball amb l'art emergent, són espais no convencionals que articulen perspectives de transformació i permeabilitat cap a l'acció social i el territori.

Els projectes en residència, partint del bagatge dels participants, faran activitats de mediació artística i social amb agents actius locals, tenint en compte les especificitats territorials, vincles i línies de treball de cada lloc.

L'acord sorgeix de la convocatòria de Projectes Euroregionals 2019 de l'Euroregió Pirineus Mediterrani. En aquesta convocatòria, Casa Planas (Palma de Mallorca), Le BBB (Toulouse) i La Escocesa (Barcelona) proposen una xarxa de residències organitzada per Idensitat (Barcelona).

Como cierre del proyecto ART TERRITORI hemos realizado una exposición titulada **Transperifèries. Territoris i residències artístiques** al Castell de Montjuïc (Barcelona), en col·laboració amb Idensitat, Casa Planas i BBB Centre d'art. una mostra que inclou un grup heterogeni d'obres artístiques que en el seu conjunt donen respostes pròpies al concepte transperifèria.

Les artistes Corentine Le Mestre, Marta Azparren, Melissa López, Josephine Lunal, Lourdes Peñaranda, Maria Alcaide i Célin Jiang, han desenvolupat els seus treballs en el marc d'Art ↔ Territori (2019-2020) i REART ↔ (2022-2023).

Les peces que es comparteixen a aquesta exposició són resultat de la recerca artística implicada en els contextos específics, proposats per Idensitat, La Escocesa, BBB centre d'art i Casa Planas.

Transperifèria és un concepte i alhora una estratègia conceptual que dona unitat i coherència als diferents nodes que han participat en aquesta xarxa. Així, l'exposició recull i presenta el treball d'aquestes set artistes, així com una sèrie d'activitats realitzades de forma paral·lela a les residències, els arxius audiovisuals generats durant el procés i en el marc d'un laboratori conjunt i posarà en marxa altres accions obertes que tindran lloc durant la durada d'aquesta mostra, que s'aniran compartint en els pròxims dies.

europa creativa

En 2022 comencem una col·laboració amb cinc institucions europees (Prague, Graz, Budapest, Pristina, Barcelona) per a la sol·licitud d'un projecte conjunt a Europa Creativa. En 2023 el projecte va ser seleccionat com a beneficiari i durant els pròxims dos anys estarem treballant en el projecte **Art Space Unlimited**. El finançament total del projecte és de 248.000€ i La Escocesa rebrà, durant els dos anys, 34.000€.

El projecte Art Space Unlimited és una col·laboració que parteix de la seva experiència d'institucions socialment compromeses implicades en diverses iniciatives artístiques i curatorials participatives. El projecte parteix de l'estreta col·laboració a llarg termini d'aquestes institucions amb estratègies curatorials i artístiques socialment compromeses, participatives i experimentals. Aquestes institucions treballen amb artistes i comissaris que involucren en el seu projecte audiències molt diverses, sovint sense accés a l'art contemporani institucionalitzat. El projecte considera que aquests projectes requereixen una institució amb capacitats, habilitats i estratègies específiques perquè aquestes empreses tinguin un impacte durador.

L'objectiu del projecte és construir coneixements i capacitats per construir un suport institucional adequat. Durant 24 mesos, el consorci participarà en 4 tallers cooperatius i una residència comuna per col·laborar en el desenvolupament d'estratègies innovadores de desenvolupament d'audiències socialment inclusives i implementar-les pràcticament mitjançant 15 esdeveniments de mediació comunitària.

Es distribuïran per igual entre els cinc països i es basaran en noves formes de compromís de l'audiència amb l'art contemporani i els seus creadors.

A més, a través de 4 seminaris i d'un manual publicat en sis idiomes, el consorci divulgarà el coneixement adquirit entre el públic professional en diversos contextos. El projecte donarà suport als esforços d'aquestes institucions per convertir-se en espais rellevants per a un públic sense accés a l'art contemporani

institucionalitzat. El projecte respon al repte de com les institucions artístiques de mitjana escala podrien transformar-se per augmentar la seva rellevància i ser més acollidores per a aquests ciutadans.



calendari d'activitats públiques

GENER

21 de gener de 19:30 a 20:30 h

Meditació situada a cuidar la institució. Activitat organitzada per Theoria.
Coneixement encarnat.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/plasticainstitucional.una/3696>

FEBRER

10 i 11 de febrer

Mars entrelaçats i interconnexions mediterrànies. Una invitació a intercanviar sabers, aproximacions i experiències en companyia de la mar mediterrània. Amb Mafe Moscoso, Vanessa Balagué, Sonia Fernández Pan, Sally Fenaux Barleycorn, Lorenzo Sandoval, Daniela Medina Poch, Papa Laye i Marina Monsonís.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/marsentrellacatsi/3709>

ABRIL

11 d'abril de 18:00 a 20:00h

REBOST: El consultori.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/consultori/3735>

25 d'abril de 19:00 a 21:00h

REBOST: Comité queer

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/comitequeer/3740>



26 d'abril de 18:30 a 20:00h

El funeral de la dent morta. Presentació de “Diente muerto”, la publicació resultat de la I beca d'Esctura Silvestre.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/elfuneralde/3742>

27 d'abril de 19:30 a 21:30h

REBOST: sessions COS

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/sessionscos/3739>

MAIG

2 de maig de 18:00 a 20:00h

REBOST: El consultori.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/consultori/3735>

5 de maig de 11:00 a 13:00h

Visita La Escocesa. Activitat pública

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

5 de maig de 18:00 a 21:30h

Enmascarades. Presentació de la publicació *Plàstica Institucional* i carnestoltes PsychoMask. Activitat resultant del projecte d'investigació de Beatriz Regueira Pons, becat per la Convocatòria de projectes d'investigació i experimentació artística 2022.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/enmascarades/3741>

Del 11 de maig al 30 de juliol

Transperifèries. territoris i residències artístiques. Projecte expositiu deslocalitzat en el Castell de Montjuïc en col·laboració amb Idensitat, Casa Planas i BBB Centre d'art

12 de maig de 10:00 a 14:00h

Temps al bosc. Atlas biodiversos d'instantos possibles. Activitat resultant de la convocatòria de projectes d'investigació ECOTONS de La Escocesa i CREAM-UAB.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/tempsalbosc./3747>

18 de maig de 17:30 a 23:30h

Com aconseguim que ens deixen en pau? Activitat resultant del projecte de Castillo i Fátima Masoud Salazar, becat per la Convocatòria de projectes d'investigació i experimentació artística 2022.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/comaconseguimque/3748>

25 de maig de 19:30 a 21:30h

REBOST: sessions COS

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/sessionscos/3739>

31 de maig de 20:00 a 23:00h

REBOST: cineclub

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3752>

JUNY

2 de juny de 11:00 a 13:00h

Visita La Escocesa.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

13 de juny de 18:00 a 20:00h

REBOST: El consultori.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/consultori/3735>

20 de juny de 19:00 a 21:00h

REBOST: Comité queer

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/comitequeer/3740>

22 de juny de 19:30 a 21:30h

REBOST: sessions COS

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/sessionscos/3739>



21 de juny de 20:00 a 23:00h

REBOST: cineclub

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3752>

29 de juny de 16:30 a 21:00h

Llavors. Ecofeminisme per a una transició ecosistèmica. Activitat amb Silvia Papuccio de Vidal, Natalia Carminati, Aurora Serra Cantí, Francisco Rubio Perera, Adrianna Szojda i Adrianna Quena.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/llavors/3753>

JULIOL

4 de juliol de 18:00 a 20:00h

REBOST: El consultori

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/consultori/3735>

Del 5 al 25 de juliol

Casals d'estiu

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/casalsd-estiu/3757>

5 de juliol de 20:00 a 23:00h

REBOST: cineclub

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3752>

7 de juliol de 11:00 a 13:00h

Visita La Escocesa. Activitat pública

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

11 de juliol de 19:00 a 21:00h

REBOST: Comité queer

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/comitequeer/3740>

AGOST

Tancat per vacances



SETEMBRE

Del 15 al 17 de setembre

La Escocesa Tallers Oberts 2023.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/LaEscocesatallers/3764>

26 de setembre de 14:00 a 16:00h

REBOST: Taula

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/taula/3765>

26 de setembre de 19:00 a 21:00h

REBOST: Comité queer

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/comitequeer/3740>

27 de setembre de 20:00 a 23:00h

REBOST: cineclub

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3752>

OCTUBRE

10 d'octubre de 14:00 a 16:00h

REBOST: Taula

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/taula/3765>

16 d'octubre de 18:00 a 20:00h

Play dead. Un joc i una conversa sobre la mort amb DU-DA i Sarafina Landis.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/playdead/3773>

19 d'octubre de 18:00 a 20:00h

Donar copets, inclinar-se, torçar-se, blegar-se. Activitat resultant del projecte d'investigació de Dennis Dizon, becat per la Convocatòria de projectes d'investigació i experimentació artística 2022.

24 d'octubre de 14:00 a 16:00h

REBOST: Taula

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/taula/3765>



24 d'octubre de 19:00 a 21:00h

REBOST: Comité queer

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/comitequeer/3740>

26 d'octubre de 19:30 a 21:30h

REBOST: sessions COS

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/sessionscos/3739>

31 d'octubre de 14:00 a 16:00h

REBOST: Taula

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/taula/3765>

NOVEMBRE

7 de novembre de 18:00 a 20:00h

Temps al bosc. Atles biodivers d'instantos possibles. Activitat resultant de la convocatòria de projectes d'investigació ECOTONS de La Escocesa i CREA-F-UAB.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/tempsalbosc./3775>

9 de novembre de 17:30 a 19:00h

Anècdotes de l'altre costat. Activitat resultant del projecte Arash Favez, becat per la Convocatòria de projectes d'investigació i experimentació artística 2022.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/anecdotesdel-altre/3782>

10 de novembre de 18:00 a 21:30h

ALTO EL FOC. Jornades en solidaritat amb Palestina.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/ALTALFOC./3785>

Del 16 de novembre al 14 de desembre

Taller de vidriats ceràmics de baixa temperatura.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/tallerd-introduccioals/3783>

Del 15 al 18 de novembre

Llavors: memòries i metàfores d'un cos col·lectiu. Exposició de Natalia Carminati a



Homesession dins de INVITED, programa commissarial d'exposicions i esdeveniments.

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/llavors%253Amemoriesi/3778>

18 i 19 de novembre

REBOST: re-lligar

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/re-lligar/3772>

DESEMBRE

1 de desembre de 11:00 a 13:00h

Visita La Escocesa. Activitat pública

Link: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>



4. anexos



biografies de residents

residències de creació

Tau Luna Acosta

(Medellín, Colòmbia, 1989) és un artista visual, investigador, conservador i professor. Colòmbia, actualment amb seu a Barcelona.

Llicenciat en Història de l'Art i comissariat especialitzat en art contemporani llatinoamericà (U. Del Museo Social Argentino) amb un MFA en art sonor (U. de Xile). Especialització CLACSO en pensament afrocaribeny i llatinoamericà (2020/21). Candidat a un Màster en Estudis Culturals amb perspectiva Queer i Feminista (U. Miguel Hernández). Antiga beca del Programa d'Estudis Independents MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) 2019/20, i a la WHW Akademija (Zagreb) el 2022.

Actualment dirigeixen projectes pedagògics a La Creatura, una cooperativa per a la inserció laboral de dones, persones trans i no binàries a Barcelona i forma part del gremi de mediació participativa al Centre d'Art de Santa Mònica. El 2018 van co-crear l'Acadèmia d'Arts i Oficis electrònics a Bogotà amb el suport de l'oficina de l'alcalde de la ciutat. Antic investigador a l'àrea d'arxiu i documentació del MAC (Santiago de Chile) durant 2016 i 2017.

Participà en exposicions col·lectives a MACBA (Museu d'Art Contemporani Barcelona), Museu de la memòria i els DDHH Santiago de Xile, Museu de la Memòria Medellín, EAC (Espacio de arte contemporáneo Montevideo), entre d'altres, així com en residències i festivals a Amèrica Llatina i Europa. La seva obra forma part del Museu d'Art Contemporani de les col·leccions de Santiago de Xile i Espacio El Dorado a Bogotà.

Catarina Botelho

Sóc artista visual, i la meua pràctica se centra principalment en la fotografia i el vídeo. M'interessen les relacions entre espais, llocs, arquitectures i els seus usos i experiències que desafien les lògiques productivistes; el concepte de temps social, particularment en la seva relació amb el projecte neoliberal, i les pràctiques de resistència que des dels sudos permeten crear altres imaginaris de la vida. Potser pot dir que en la meua pràctica artística, i en la meua vida, busco temps i formes de ser que obrin espais de pensament i observació dels ritmes dels cossos, dels dies i de les nits, de la matèria de la qual estan fetes les coses. Paral·lelament al meu treball d'autor, organitzo i participo en diferents espais de debat i pensament col·lectiu, com a grups d'estudi, cineclubs o atelers.

La meua obra ha estat exposada en diferents llocs com: Elba Benitez en Kvadrat, Madrid; Sesc Pinheiros, São Paulo; Vila Iris, Fundació Botí, Santander; Haus der Photographie, Hamburg; Edp Foundation - Museu dóna Electricidade, Lisboa; Centri de Cultura SaNostra, Palma de Mallorca; Gulbenkian Foundation, Lisboa; Casa de Serralves - Fundação de Serralves, Porto; La Casa Encendida, Madrid. En els últims anys he rebut beques de la Fundació "la Caixa" i de la Fundació Gulbenkian. En 2017, vaig acabar la meua primera pel·lícula Notes de Camp, en la qual buscava traçar una perspectiva generacional sobre l'experiència dels anys d'austeritat a Portugal. Actualment estic preparant la meua segona pel·lícula El Temps de les Coses, una reflexió sobre com el temps social i el treball estan definint i modelant les nostres vides. En 2017 em vaig mudar a Barcelona, on vaig fer el Programa d'Estudis Independents del MACBA. Viu entre Barcelona i Lisboa.

Paula Bruna

Paula Bruna (Barcelona, 1978) és artista i ambientòloga. Ambdues professions han confluït en els seus projectes artístics, on treballa narratives alternatives a l'Antropocè des de punts de vista no humans, a través d'una combinació de fets científics, ficció especulativa i pràctiques artístiques. La seva hipòtesi és que explorar punts de vista diferents de l'antropocentrisme actual té efectes significatius en la consciència ecològica i obre el ventall de maneres possibles de convivència. La Paula és doctora en Belles Arts per la Universitat de Barcelona amb una tesi sobre art i ecologia política. Comparteix les seves investigacions i

obres d'art a congressos, publicacions, tallers, esdeveniments artístics i exposicions nacionals i internacionals. La seva investigació artística ha rebut el suport de diverses beques. Ha realitzat residències artístiques nacionals i internacionals, amb un interès especial en aquelles amb enfocaments ecològics.

Joana Capella Buendia

(Sant Fost de Campsentelles, 1990), és graduada en disseny, a l'especialitat de gestió multidisciplinària, per l'escola ESDi (Universitat Ramon Llull), i va cursar el Màster en investigació i experimentació en disseny de l'escola Bau (Barcelona).

La seva pràctica artística es trasllada a la investigació, la producció i la producció, a través de diverses col·laboracions. Els seus projectes giren al voltant de les condicions que poden arribar a produir l'art i el coneixement, així com en la relació de l'artista i dels cossos, amb la idea d'ofici i treball. Se situa com a les coses que han de tenir coses, al comerç i al ritual, a les relacions que estableixen els cossos i les mans amb el context que l'habiten.

Actualment ha rebut una beca d'investigació de l'Escola per al seu projecte d'investigació al voltant de la coreografia i el cos que treballa "entrenaments: anem a obtenir aquest pa". A principis del 2020 s'ha realitzat una residència a Centrehuarte, amb el suport d'Idensitat. El 2019 va rebre el premi de producció d'Art Jove a la modalitat editorial per produir Epic Fail: cantars de festa, i el 2017 a la modalitat de producció d'obra, amb el projecte Guanyar-se el pa. L'any 2018 va ser convidada per realitzar una residència a la Casa Tres Pati, Medellín amb la seva investigació a l'altura del panell.

Participa el seu treball a tomada presència en algunes conferències i publicacions com "Quadern de les idees les arts i les lletres" (Sabadell); Art i futurs especulatiu (CCCB, Barcelona); Congrés de política d'interfície (Hangar, Barcelona; Disseny i cultura digital (Medialab Prado, Madrid).

Natalia Carminati

(Buenos Aires, 1982) ha estudiat belles arts en The Art Students League of Nova York i Escola Massana, Barcelona.

El treball de Natalia se centra en el desenvolupament de projectes multidisciplinaris que exploren la naturalesa de la percepció i la forma en què decodifiquem el nostre entorn. Per tant, li interessa investigar com els mecanismes de invisibilitat, privatització i desterritorialització operen i configuren la realitat generant nocions de “el normal”. El seu treball es preocupa per identificar aquests espais de normalització tant físics com mentals que funcionen ensinistrant i anestesiant la nostra percepció. Així, el desenvolupament conceptual dels seus projectes travessa temes tan diversos i, alhora, tan germans com descolonització i sostenibilitat, així com l'estructura social del temps i tota forma de realitat on n'hi el poder i el control social i cultural. Els seus projectes es materialitzen en la creació de dispositius multisensorials que conjuguen vídeo, videojoc, experimentació sonora, pintura, instal·lació o performance. Ha participat en exposicions individuals i col·lectives en Arts Santa Mònica (Barcelona), Ostavinska Galerija (Belgrad), Kovent Zero (Berga), Fabra i Coats (Barcelona), Tangent Projects (Barcelona), La Trastera (Port Destral de Calafell), Hans & Fritz Contemporary (Barcelona), Bayer-Montsanto (Buenos Aires), Centre Cultural Les Cigarreras (Alacant), Casa de la Cultura Sant Cugat del Vallès, Young Gallery Weekend (Barcelona-Melbourne), Salmon Festival (Barcelona), Hybrid Fair (Madrid), SWAB Barcelona Art Fair, LOOP Barcelona, MACBA (Museu d'Art Contemporani Barcelona) i Kunstmuseum Stuttgart, Alemanya.

Natalia Castañeda

El treball de Natalia Castañeda busca establir relacions que parteixen de la representació a narratives visuals que qüestionen els desitjos de qui observa el paisatge i la voluntat mateixa del retratat. El compromís de seguiment i documentació en territoris específics com les glaceres muntanyenques, li permeten un agenciament cos a cos projectat en relats que creuen estudis científics, afectes i ficcions. Usa la cartografia com a metodologia híbrida i emocional per a registrar els canvis, caminar el terreny i sentir la transformació que implica el nostre avançar. A través de la línia, els seus recorreguts oscil·len entre cims nevats i vestigis arqueològics, la seva obra proposa trànsits i interseccions que vinculen

moviments geològics, biològics, humans i no humans. Són trames que se superposen i revelen a través de mitjans com el dibuix, la pintura, la ceràmica i el vídeo; en la insistència per registrar dinàmiques que regeixen el drama i la meteorologia del territori.

Doctora en Arts de la Universitat de Barcelona 2022, Va estudiar Arts Plàstica en la Univesitat dels Andes a Bogotà 2004, va obtenir el DNSBA en École National Supérieur de Beaux Arts de París 2009, Màster en Creació Artística en la Universitat de Barcelona 2017. Ha exposat individualment en el Museu Nacional d'Antropologia, Madrid, 2023, Museu Extremeny i Iberoamericà d'Art Contemporani, Badajoz, 2022, en la Galeria Nueveochenta (Bogotà), Galería Isabel Hurley (Màlaga), Museu d'Art de Pereira, Flora Ars-Natura (Bogotà), Galería Marilia Razuk (São Paulo), Museu d'Art de Caldas (Manizales), 45 Saló Nacional d'Artistes (Bogotà), Sala Alcalá (Madrid), Els Abattoirs (Tolosa), Tabacalera (Madrid), CIFO Art Space (Miami), PARC (Lima), I Trienal Internacional del Carib (Santo Domingo), MOCA (Buenos Aires), Galeria Vermelho São Paulo), Academie donis Beaux-Arts (Paris), Palais Garnier (Paris), IX Biennal Internacional de Conca, Museu de Nacional de Colòmbia (Bogotà).

Juan Antonio Cerezuela

Artista visual i investigador. Doctor Cum Laude i Premi Extraordinari en Arts Visuals i Intermèdia. El seu treball es focalitza en aspectes que afecten a llenguatge i representabilitat, interessant-se especialment en la qüestió realitzativa o performativa del llenguatge, en processos que apliquen el seu artifici i mecanicitat, i en matèries de visibilitat i invisibilitat.

Com a investigador, ha escrit nombrosos articles en revistes especialitzades en arts visuals, i ha participat en diversos congressos de temàtiques afins a la seva pràctica artística. També ha col·laborat en diversos projectes R + D + I sobre pràctiques d'arts visuals com a membre del grup de recerca Laboratori de Creacions Intermèdia (Universitat Politècnica de València) i Els Usos de l'Art (Universitat de Saragossa).

Com a artista, ha participat en diverses exposicions com Gramàtiques de la temporalitat (La Conservera, Múrcia), Getxoarte (Bilbao), Mostra d'Art Gas Natural Fenosa (Museu Mac, La Corunya), i la seva obra ha rebut recentment diversos reconeixements com el 1er premi a la XXXI Mostra d'Art Jove la Rioja (2015), el premi al Millor Artista en WEAREFAIR (2016), el 1r premi Art Emergent Sabadell (2017), o Menció d'Honor en Ashurst Emerging Art Prize (2018).

Helena Civit Kopeinig

(Villach, Àustria, 1997) Graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2019). Ha realitzat estudis de disseny gràfic i editorial a l'Escola Massana (Barcelona), i formació contínua no reglada de terrisseria. Actualment treballa com a ceramista.

En la seva pràctica artística, tracta de submergir-se en el llenguatge propi de les coses. Entre la mà, la mirada i la penombra del que no es pot denominar amb certesa, però que és perceptible, busca desenvolupar el joc entre formes, objectes, records, al·lusions i ecos. A través de l'observació dels processos del taller i dels rituals quotidians, investiga la capacitat significant d'allò material, tantejant la (im)possibilitat de lectura en objecte, empremta, traça, signe, imatge. L'interessa el vaivé en el qual dialoguen cos, objecte i eina, així com la idea d'invertir i complicar els seus rols i lògiques. Gestos que manipulen i conformen, eines que modelen i que, a la seva vegada, s'amotllen a la peça. La repetició, l'empremta, el moviment i l'hàbit, la coreografia del cos artesà. La negociació de forces amb les que donem forma a les coses i aquestes, al seu torn, ens conformen. La matèria com a rastre.

La seva obra ha estat exposada en diversos centres i galeries de Barcelona en mostres col·lectives i individuals, i es troba en diverses col·leccions privades.

Dennis Dizon

(n. Manila, Filipines) Artista i escriptori que desenvolupa la seva pràctica en el camp de la recerca. La seva pràctica interroga les interseccions de la tecnologia i l'ecologia. Posant en valor i cura la recerca i la metodologia, juguen amb la retòrica—en l'espectre del connotatiu—aplicant les relacionals queer i les

pràctiques decolonials a través de la poètica i els vincles afectius dels mitjans i la tecnociència.

Les contribucions recents inclouen CARPARK (Berlín, 2023), Immerse! a Tallinna Kunstihoone (Tallinn, 2023), a model, a map, a fiction a transmediale (Berlín, 2023) i el simposi de Weather Engines a Onassis Stegi (Atenes, 2022) juntament amb la intervenció d'un artista a Neural (Strange Weathers, Winter). 2022).

Les beques, premis, residències i beques inclouen la Fundació Robert Rauschenberg (Nova York, 2019), Furthereld (Londres, 2020), Beyond Matter a Tallinna Kunstihoone (Tallin, 2020), The School of Innite Rehearsals IV: Everything Equally Evolved (2021) més una Tailor-made Fellowship (2023) amb Onassis AiR (Atenes), Becas de Investigación Artística de La Escocesa (Barcelona, 2022), la Gwärtler Stiftung (Basilea, 2022) i una menció honorífica d'Arts at CERN's Collide International Residency Award (2020).

Té un Màster de Recerca en Pràctiques Avançades de Goldsmiths, Universitat de Londres, amb distinció.

Alba García i Allué

(1997, Barcelona). Llicenciada en Belles arts per la Universitat de Barcelona (UB) amb especialització en instal·lació i performance per la Universitat Politècnica de València (UPV). Formació en escriptura teatral amb Toni Cabré en el Ateneu Barcelonès (2022).

Centre la meua recerca artística en el camp relacional i en la seva afecció sobre els cossos matèrics. Treballa tota corporalitat com a mitjà interconnectat i vulnerable a la seva dependència amb l'entorn i a la resta d'elements que el conformen, i el llenguatge i el relat com a elements que estructurin aquestes diferències i relacions. M'interessen els estats de entridad, les situacions de canvi i transformació en les quals la matèria es mostra fluida i mutable en exposició a la otretat. L'inconsistent, l'indefinit i l'indeterminat de l'essència atemporal de la matèria. La meua pràctica es materialitza tant en l'esfera corpòria i la seva inestabilitat física davant la interacció, com en la performativa, treballant la pluralitat del ser evidenciada en conceptes com la identitat, l'autonarrativa i la percepció cultural del real. El dubte o la interferència que donen pas a la

transformació. La incoherència o la contradicció. El descobriment que revela el cos com a matèria mutable part de l'ecosistema i la seva estabilitat i autenticitat com a ficció.

Soc resident de La Escocesa des de 2020 i he realitzat altres residències artístiques en el Kunststiftung Baden-Württemberg (beca d'intercanvi d'Hangar), en Homesession i en Ca la Dona. He realitzat exposicions individuals i col·lectives en diferents centres a Stuttgart, València i Barcelona.

Julia Aurora Guzmán

El treball de Julia Aurora Guzmán es caracteritza per la utilització de l'escultura, obra sobre teixit, fotografia, so i performance. Tenint els sistemes de suport com el concepte paràbola de tot el seu treball, Guzmán recontextualitza mecanismes i elements arquitectònics dins de la seva labor escultural, traient-los de la seva funció original i utilitzant-los com a metàfores de suports emocionals, socials i personals. La “columna”, per exemple, ha estat l'element principal en els últims anys; normalment encarregades de brindar suport estructural, Guzmán les individualitza per a convertir-les en el nostre mirall, reflectint i sostenint els nostres cicles i processos graduals.

De moment, les formes arquitectòniques s'estan barrejant amb les de l'aigua, el llenguatge de la qual bé representa aquests cicles universals; la lògica del seu moviment, les marees i les ones encarnen un cos individual o col·lectiu en procés d'adaptació i transformació conscient. Alhora, el moviment circular d'una gota d'aigua, ha inspirat la sèrie recent de “Melics Arquitectònics”, amb la idea de centrar-nos en el nostre origen i centre físic, mental i emocional. Vivint en un remolí d'esdeveniments que ens desanclen, Guzmán té la intenció d'oferir eines que ens facilitin romandre en la calma de l'ull del remolí.

Julia Aurora Guzmán actualment viu i treballa a Barcelona. Llicenciada en escultura a San Francisco Art Institute (CA), i de l'Escola de Disseny d'Alts de Chavón (RD) ha exposat la seva obra al Brasil, República Dominicana, els Estats Units, el Regne Unit, Espanya i els Països Baixos en múltiples exposicions col·lectives, a més de realitzar exposicions individuals en la Galeria Mamey Eddy Guzmán (Santo

Domingo, 2018), Galerie Fontana (Amsterdam, 2019) i en la Galeria Daniel Cuevas (Madrid, 2021). En el 2020, Guzmán va anar seleccionada com una de les tres finalistes per a la beca de recerca arquitectònica 'Tilting Axis Fellowship' als Països Baixos i va participar en la destacada residència de ceràmica Sundaymorning@europeanceramicworkcentre, en Oisterwijk, NL. En 2021, Guzmán va anar atorgada el premi de talent jove de Mondriaan Fund, NL.

Toni Hervàs

Antoni Hervàs va estudiar Belles arts en la Universitat de Barcelona (2006) i Gravat i Estampació en la Escola Llotja. Algunes de les seves exposicions en solitari són Copacabana, en The RYDER Projects (Madrid, 2021), Sausages, en OKELA (Bilbao, 2021), The Rubbery, en 1646 (la Haia, 2017) i El Misteri de Caviria, en La Capella (Barcelona, 2016) . Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, com La màscara mai esmenti, en el CCCB (Barcelona 2021), Apunts per un incendi dels ulls, en MACBA (Barcelona, 2021), Itineraris XXVI, en Centre Botí (Santander, 2021), Humor absurd, en CA2M (Móstoles, 2019), Adeu, que estiguis bé (en els museus de la Comunitat de Madrid, 2019) i Generacions 2018, a la Casa Encendida (Madrid, 2018). Ha comissariat mostres com La pintura del futur, a Ca Palauet (Mataró, 2018), Gimmick vol1 & vol2, al SAC (Barcelona, 2017) i el Mercuri Splash, juntament amb David Bestué a la Fundació Miró (Barcelona, 2015) Hervàs ha estat resident en Gasworks (Londres, 2018), en el 18th Street Arts Center (Los Angeles, 2017), i en Hangar (2012) i va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals en 2016.

El seu treball gira al voltant del dibuix, una disciplina simple i elàstica que permet absorbir altres com la performance, l'escultura, la música o la instal·lació, per a prendre nou cos, qüestionant així els suposats límits que la defineixen.

Un procés líquid que beu de fonts com la cultura popular, la tradició oral, la mitologia o els arxius de resistència per a trenar complexes estructures narratives, construïdes a partir de materials accessibles que defugen la noblesa i celebren la cicatriu. Teixides mitjançant estridents combinacions de colors, aquestes frankensteinianes anotacions a peu de pàgina, s'erigeixen i expandeixen per a reivindicar que allò que esdevé en els marges també conforma el conjunt.

Michael Lawton

Michael Lawton és un artista que treballa amb la pintura i l'escriptura. Utilitza l'abstracció per narrar moments verbals, viscuts o especulatiu; l'instant en què el núvol de cendra fosforescent es va solidificar voltant de la ciutat de Pompeia, per exemple, o el moment en què els nostres llunyans avantpassats es van arrossegat des del pantà primordial fa 3.800 milions d'anys. Escriu sobre els mateixos moments en què allò sensorial s'apodera del cervell, de vegades inventant o intercanviant llenguatges per fer-ho, posant aquests textos en presentacions alternatives o futurs contrafàctics.

Ha exposat les seves pintures recentment a 38b Projects (Londres), SWAB Art Fair (Barcelona), Window Space Gallery (Londres), Yellow(Varese), Five Years Gallery (Londres), Addaya Centre d'Art Contemporani (Mallorca), Sobering Gallery (París), Le Cabinet Dentaire (París) i Passatge Studio (Barcelona.) Ha publicat textos en The Journal of Contemporary Painting, The Happy Hypocrite, Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture i The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing. Tracta d'acte-publicar un llibre a l'any. Abans de començar la seva residència a L'Escocesa, va completar la residència de llarga durada en Hangar, i Centre d'Estudis i Documentació en MACBA.

Rosa Lendínez

(Torreperogil, Jaén 1990): Màster en Creació Artística Contemporània per la Universitat de Belles arts de Barcelona (2015), Llicenciada en Belles arts amb especialitat en escultura en la Universitat de Belles arts de Sevilla (2013).

Investigo el caràcter inherent als propis materials, el seu potencial expressiu. Ho faig a partir de la meua pròpia obra i participant en les creacions d'altres artistes. També registrant projectes artístics contemporanis dins del context de Catalunya, això últim dins del programa de doctorat La Realitat Assetjada. Concepte, procés i experimentació artística de la Universitat de Belles arts de Barcelona.

M'interessa l'experimentació plàstica, des del coneixement sobre mètodes de creació, tècniques i procediments escultòrics analògics, també a partir del dibuix i recentment d'animació digital.

Christos Papasotiriou

(Atenes - 1989) Màster en Arts Visuals (Reial Acadèmia de Belles Arts d'Anvers, 2015 - 2017) y Màster Integrat en Belles Arts (Escola Superior de Belles Arts d'Atenes, 2009 - 2014).

La meva pràctica és una investigació interdisciplinària sobre la relació entre el so i les aplicacions contemporànies al voltant de la construcció. Es centra en la idea de com combinar materials de construcció pesants amb composicions d'àudio i instal·lacions sonores. Les partitures són principalment el resultat de les paradoxes entre el treball físic continu i el moviment mecànic perpetu. El meu interès principal es centra en la noció de so tal com es projecta a través d'una acció o intervenció específica a l'espai.

A través de les meves instal·lacions intento interpretar sons i imatges extrets del paisatge públic. Cada obra sorgeix d'experiències i situacions externes relacionades amb un entorn específic. Per tant, l'utilitzo com a font il·limitada d'informació que determina la meva percepció d'un lloc determinat. En situar-me en aquestes condicions, observo els límits entre l'espai interior i l'exterior i examino el significat del permís d'accés. Les idees captades durant aquest procés solen traduir-se en una visualització molt més simple i substractiva.

Tot i que la materialitat continua sent la mateixa que la dels objectes que es poden trobar a la vista del públic, les meves obres tendeixen a tenir una funció no pràctica. Solc deformar el seu estat original, per la qual cosa semblen més joguines a gran escala que eines estructurals. La unitat adquireix importància a la meva pràctica i, en conseqüència, desplega tot un mecanisme de desenvolupament i evolució.

Radial Radiant

Col·lectiu artístic híbrid i transdisciplinari, fundat en 2019 a Barcelona i actualment integrat per Silvia Renda, Erica Volpini i Ezequiel Soriano.

La pràctica de Radial Radiant abraça el dispositiu del llibre d'art i investiga el seu llenguatge en la contemporaneïtat, creant llibres i contextos de dinamització amb llibres. El trio experimenta a més amb tallers concebuts com a contextos de cerca

col·lectiva, barrejant metodologies de creació, recerca i educació basades en la pràctica.

En particular, el col·lectiu enfoca el seu interès a investigar i crear llibres sobre processos de creació: una transposició multimodal de diferents pràctiques on s'experimenta amb formes narratives i s'utilitzen eines pròpies del dispositiu-llibre (tipografies, imatges, dimensió, pàgina, seqüència, ritme, paper, recursos gràfics, etc.).

Revelar els processos significa mostrar les vivències corporitzades, el temps, l'espai, la percepció i les diferents posicions tant d'artistes com d'altres creadors, incloent-hi formes de creativitat vernacle i informal. A aquest efecte, el trio busca dissenyar i experimentar metodologies artístiques i informals per a narrar els processos de creació de manera no logocèntrica i no necessàriament lineal. A més, vol testar com es poden hibridar els rols d'investigador, editor, artista i dissenyador.

Les dinamitzacions del col·lectiu es materialitzen en instal·lacions, esdeveniments i exercicis participatius que exploren i donen a conèixer les possibilitats del llibre intentant trencar les jerarquies de valor, abastant des del fanzine al foto llibre, des del llibre d'artista al best-seller.

Radial Radiant s'ancora al material i al diàleg. El que mou el col·lectiu és tenir relacions de qualitat, qüestionar-se i compartir des de la serietat disfrutona del joc.

En els últims anys, el col·lectiu ha col·laborat amb altres artistes, editorials i institucions culturals a Barcelona com CCCB, Santa Mònica, MACBA, La Capella, Sala d'Art Jove, Can Felipa, la galeria Chiquita Room i la fira Art Libris. Des de 2020 els integrants de Radial Radiant són residents en L'Escocesa i membres actius de l'Associació EMA.

Silvia Renda és una artista visual, dissenyadora editorial i investigadora independent establerta a Barcelona. És llicenciada amb màster en Ciències de la Comunicació per la Universitat de Bolonya, diplomada en Fotografia pel IED (Roma) i ha cursat estudis en la Blanquerna, Universitat Ramon Lull (Barcelona) i la St.Joost Academie (Breda).

Silvia treballa principalment amb fotografies i llibres d'artista, investigant pràctiques editorials contemporànies per a detectar experiències en les quals l'editorial es barreja amb el comissariat, la mediació o l'activisme. El seu treball també es materialitza en instal·lacions de fotografia expandida i en experiències relacionals. En els últims deu anys, a més de crear edicions autopublicades, ha col·laborat amb altres artistes i ha estat dissenyadora editorial per a Postcard edizioni i Maria Inc. Així mateix, ha investigat sobre el fotollibre en la Escuela Blank Paper a Madrid (beca Leonardo) i sobre publicacions experimentals en el Centre d'Arts Santa Mònica a Barcelona. Silvia ha dut a terme projectes culturals amb diverses institucions com la Galeria X3, el Institut francès, Sicília Queer Filmfest, Avarie Publishing a Palerm i Mare Culturale Urbano a Milà. A més, ha conduït tallers interdisciplinaris sobre art, fotografia i edició, dissenyant metodologies ad hoc per a la Galeria d'Art Modern i la Cooperativa Bond of Union de Palerm, i en el CCCB de Barcelona.

Ezequiel Soriano Gómez és investigador i artista. Treballa sobre internet, folklore i apropiació des de l'etnografia, l'experimentació artística i l'edició post-digital. Dirigeix el laboratori editorial *Artefactos Nativos*, un projecte editorial amb l'objectiu d'imprimir internet. És investigador predoctoral en el grup *Mediaccions* (UOC) i artista en La Escocesa i Sala d'Art Jove. Ha dut a terme projectes de recerca i experimentació en comunicació i folklore digital en el Centre d'Arts Santa Mònica i La Escocesa i ha desenvolupat tallers i maratons no-creatives en Can Felipa, Fabra i Coats, alRaso (UGR) i ArtLibris.

Erica Volpini és dissenyadora i artista visual experta en educació en art i disseny i pràctiques participatives i comunitàries. Llicenciada en Disseny i Comunicació visual per l'ISIA (Urbino) i amb un Màster en Educació en les Arts pel Piet Zwart Institute (Rotterdam), la motiven la cultura visual, la transdisciplinarietat i les pràctiques participatives en art i disseny. Ha desenvolupat metodologies d'educació informal i de creació de llibres d'art en escoles primàries a Itàlia i en el CCCB (Barcelona). Ha col·laborat com a dissenyadora i dinamitzadora en plataformes culturals com Printroom (Rotterdam), OpenSet (Rotterdam), Can Felipa (Barcelona) i ArtLibris (Barcelona). Ha treballat com a dissenyadora editorial i visual en Kreeft Studio (Rotterdam) i per a institucions i projectes locals com a Conversas a Rotterdam i RAI, *Recursos d'Animació Intercultural* a Barcelona. És fundadora i presidenta de l'associació cultural *Conversas Barcelona*.

Anna Irina Russell

La pràctica artística d'Anna Irina utilitza la instal·lació, l'escultura i l'acció com a base per especular sobre processos de comunicació no hegemònics. La seva metodologia dialoga amb les tensions que es generen entre els cossos, l'espai i els objectes o materials amb què treballa, jugant en una zona grisa on allò ambigu, hipnòtic, sensual i estrany es posa en diàleg. Els sistemes de transmissió, la manipulació i la distorsió dels materials són aspectes fonamentals a la seva obra. Sovint treballa des d'un llenguatge lúdic com a eina per investigar, assenyalar i subvertir certes estructures comunicatives i semiòtiques preestablertes que solen passar desapercibudes.

Anteriorment a La Escocesa, va ser artista resident de llarga durada a Hangar (2019-22) i a Fabra i Coats (2017-19). Recentment ha rebut el premi Miquel Casablanca així com les beques Premis Barcelona 2021, Osic 2020 i 2022. Es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2015) on posteriorment va realitzar el Màster d'Art Sonor (2018).

Durant 2022, va presentar una exposició individual a Écart [Rouyn-Noranda, Canadà] al final de la seva residència, gràcies a una col·laboració amb Homesession. Al 2020, va realitzar una exposició individual Una luz cegadora a la galeria Bombon Projects (Bcn). En els darrers tres anys ha mostrat la seva obra al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) [Lorem Ipsum, Bcn, 2021]; La Casa Encendida [Inéditos, Madrid, 2021]; Fundació Blueproject [Bcn, 2021]; Salón [Madrid, 2021]; Can Felipa [Bcn, 2022]; Westwerk [Hamburg, 2021]; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) [Bcn, 2019]; Cityart [Milà, 2019]; Fundació Suñol [Bcn, 2019]; entre d'altres.

En els darrers anys ha participat en diverses residències artístiques multidisciplinàries com Wysing Arts Center [Cambridge, Regne Unit]; Écart [Rouyn-Noranda, Canadà]; GYCF 2019 [Jeju, Corea del Sud]; Reitir [Siglufjördur, Islàndia]; i Sketch'm Up [Marsella, França]. Actualment treballa a Radio Web MACBA així com d'educadora a la mateixa institució. També treballa com a professora i tutora interna a Metàfora Studio Arts School a Barcelona.

Ezequiel Soriano Gómez

Ezequiel Soriano Gómez és llicenciat en Antropologia Social i Cultural per la Universitat de Granada l'any 2011, i té un màster d'Art, Literatura i Cultura Contemporània per la Universitat Oberta de Catalunya, 2020. Des de fa un any i mig, treballa en el projecte experimental 'Artefactos Nativos', en el marc de l'Editorial Doente, objectiu del qual és portar al paper les lògiques i formes que neixen en la pantalla. En altres paraules, imprimir internet. Ha publicat algunes obres de literatura i art experimental de les quals destaquen 'AAA CDDEEHI JL MN NOOQTU', amb el col·lectiu Doente-una versió del Quixot endreçada per ordre alfabètic- i 'cómo usar una navaja mariposa', publicada per Ediciones Paralelo. També investiga sobre Internet, distinció social, fronteres simbòliques, desigualtat i noves formes de cultura popular.

Teknodrag

TEKNODRAG comença la seva trajectòria activant un laboratori de recerca a Graner Fàbrica de Creació (Juny 2021) amb una obertura en forma de performance dins del Museu Etnogràfic de Barcelona (programa Creació i Museus, ICUB Barcelona). A partir d'aquesta experiència i fruit de converses posteriors, l'equip de treball decideix establir-se com a col·lectiu artístic, tenint com a objectius la creació, la mediació i la divulgació. Coordinem i facilitem tallers sobre Tecnologies Drag a Sarean, Bilbao en el context Gau Irekia (octubre i desembre de 2021). Presentem la performance CUERPA PANCARTA a l'exposició 'Drag i colonialisme, influències colonials a l'estètica Drag' en el marc de La Tabakalera, Donostia (novembre 2021) i ARTIFICIALIA DESTERRADA al Festival Hacker Porn, Roma (desembre 2021). Portem a terme el taller infantil sobre transvestisme Drag Kids! a MACBA (gener 2022), Festival Salmon (febrer 2022), Mercat de les Flors (Maig 2022) i Festival TNT (octubre 2022). Al juliol de 2022 som convidades a participar de la programació del Festival Grec, en forma de performance site-specific per a la reobertura de l'espai escènic El Molino.

TEKNODRAG és un col·lectiu d'artistes transfeministes i migrants que generen contextos transdisciplinars a partir de l'Art Drag. El nostre objectiu artístic és expandir les polítiques del que és performatiu i de la imatge per donar noves possibilitats d'acció a la disciplina del Drag i al Transformisme, abordant diferents

contextos com investigació escènica, tallers, laboratoris i accions de mediació social que incloguin les nostres experiències com la migració i la transgeneritat.

Helena Vinent

Treballa amb diferents formats que abasten el vídeo, la fotografia, el text, l'escultura, la performance o la instal·lació. Dissociació, subtítols, soroll, acceleració tecnològica, pròtesis, ficció, error, malentesos, polítiques de control dels cossos, aliances identitàries i espais especulatiu són designacions que poden servir per definir les seves línies d'investigació artística. La seva obra, travessada pel discurs crip-queer, aborda la idea de la construcció humana i posthumana, partint de la premissa que en una societat capacitista com la que vivim el cos assignat com a discapacitat no es llegeix com un cos humà complet. En els seus últims treballs qüestiona els estàndards normatius entorn del plaer i l'accés, reivindicant així altres possibilitats funcionals que idein altres maneres de ser i d'estar al món. Inspirant-se en la potència i la rebel·lió de les bandes punk, crea imaginaris que giren al voltant de la concepció d'una banda de discapacitades que assalta i interromp la normalitat, entenent cada nou projecte artístic com una possible acció d'aquesta banda imaginada. A partir d'aquesta idea, vol subvertir la visió capacitista i paternalista que assenyala les discapacitades com a subjectes complaents, asexuals, submisos, inofensius, avorrits, aïllats i sense cap mena d'agència política o sexoafectiva.

Graduada en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola Llotja i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, actualment cursa el Màster Universitari en Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectives feministes i cuir/queer) de la Universitat Miguel Hernández. Ha participat en exposicions col·lectives i individuals d'àmbit nacional i internacional, a ciutats com Barcelona, Madrid, Rotterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpeller, Medellín o Ciutat de Mèxic. Ha realitzat residències artístiques a la Fabra i Coats, Hangar i La Escocesa (Barcelona) i ha rebut diversos premis i beques, entre les quals destaquen el premi Sala d'Art Jove, la beca Guasch Coranty, la beca de producció d'Hangar, la beca d'Arts Visuals de la Fundació Güell, la beca de producció de Baumannlab, la beca per a la Investigació i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, la beca

Premis Barcelona 2020, la beca EMPELT, el premi Miquel Casablanca i la beca Barcelona Crea. La seva obra és a les col·leccions de la Fundació Montemadrid, de la Fundació Guasch Coranty, de la Fundació Güell, de Sant Andreu Contemporani i del MACBA.

residències d'investigació

Laura Arensburg

Laura Arensburg és artista i mediadora d'art.

Comprèn ambdues pràctiques de forma lligada: li interessa la trobada, això que succeeix als entre-llocs, als diàlegs. En aquest sentit, els seus treballs consisteixen en retrats audiovisuals, trobades experiencials, conferències performàtiques i visites experimentals. Durant les seves investigacions, observa els llaços íntims que establim amb el nostre entorn des d'una percepció sensorial i sensible del quotidià.

Allà troba alteritats que li criden l'atenció i la inciten a indagar al voltant de les transicions i les contradiccions de les identitats i corporalitats contemporànies: les performativitats dels feminismes i les diversitats funcionals, l'amor romàntic i el matrimoni com a institucions hegemòniques, la migració en l'era decolonial.

Actualment està finalitzant el seu primer llargmetratge documental amb el suport del INCAA, MecenazgoBA y FNA (AR). També emporta el projecte "Equip Interdisciplinari d'Assajos Malvidents" al Centre del Carmen Cultura Contemporània amb una beca d' Idensitat i el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Titulada el 2005 per l'ENERC (escola de cinema de l'Institut de Cine de Argentina - INCAA). El 2018 va finalitzar el Programa d'Estudis Independents del MACBA.

També ha rebut beques i premis de la Generalitat de Catalunya, INCAA (AR), Fondo Nacional de las Artes (AR), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, La Escocesa (ES), Idensitat (ES), Prodanza (AR), Mecenazgo (AR). Ha estat com artista resident a Hangar (ES), La Escocesa (ES), Residencias Walden (ES), Centre d'Arts Santa Mónica (ES) i CIA Centro (AR).

Al 2022 va coordinar el City Screen del LOOP Festival. Previament va treballar en la producció de pel·lícules, programes de televisió, vídeo-art i obres de dansa.

Julia Gorostidi

Julia Gorostidi (1983) és una artista francesa/suïssa establerta a Barcelona. Es va graduar en Disseny Gràfic per Ecal (BA, Lausana, CH, 2005) i en Belles Arts per Goldsmiths College (MFA, Londres, Regne Unit, 2015).

Treballant majoritàriament en els camps de vídeo, performance i instal·lació, desenvolupa projectes a llarg i curt termini que examinen el paper de la subjectivitat i les narratives col·lectives en la construcció i representació del Jo. En el seu treball, sovint crea biografies o autobiografies fictícies que qüestionen l'existència d'un "Ser original" i que exploren les qüestions de la Identitat com a producte de les nostres estructures i relacions socials. La seva investigació i producció artística es desenvolupa tant digitalment com físicament i utilitza generalment tècniques de creació automàtiques o col·laboratives per qüestionar i desconstruir les nocions contemporànies d'Autenticitat, Autonomia, Identitat i Alteritat.

En els darrers anys, ha centrat la seva atenció en la maleabilitat de la memòria col·lectiva a través de l'oralitat i en el potencial de la tradició oral com a pràctica adaptativa de creació, cohesió i resistència social i col·lectiva. Gràcies a una beca de l'institut de cultura de Barcelona (Barcelona CREA), està desenvolupant actualment una investigació sobre els (d)efectes de la comunicació oral (malentès, lapsus, lapse de memòria, etc.) i sobre la possibilitat d'usar la llengua parlada com a eina per repensar col·lectivament les nostres comunitats i identitats col·lectives. Des del 2015, les seves obres i projectes han estat exposats, entre d'altres, a: Mécènes du Sud Montpellier – Sète (Montpellier/FR); Flora Ars+Natura, (Bogotà/CO), Blueproject Foundation (Barcelona/ES), Fabra i Coats, Barcelona (Barcelona/ES), Art3, (València/FR), Sokol, (Moscou/RU); APT Gallery (Londres/Regne Unit). Va participar en diversos projectes artístics i residències a Espanya, França, Àustria, Bèlgica, Anglaterra, Rússia i Colòmbia. Va ser resident de llarga durada a Hangar del 2018 al 2020 i va participar durant la seva estada a Iterations, un projecte europeu de recerca i producció sobre pràctiques artístiques col·lectives i col·laboratives. El 2022 va rebre una beca de l'institut de cultura de Barcelona (Barcelona CREA) per desenvolupar una investigació anomenada "Memòries Híbrides".

Andi Icaza-Largaespada

andi icaza-largaespada és una artista, investigadora i facilitadora amb vincles i responsabilitats amb Nicaragua, i comunitats queer, diaspòriques i desplaçades del sud global residides a Canadà, Espanya i més enllà. La seva obra s'enfoca en l'audiovisual, l'escriptura creativa, la performance, l'edició i la impressió artística i l'educació. Ell abasta temes de memòria, resistència col·lectiva, cultura política audiovisual, gènere i ecologia, usant elements de recerca social, treball somàtic, i teoria queer. Ha tingut com a mentores Gloria Carrión, Rocío Graham, Kay Higgins, Althea Thauberger i Jin-me Yoon.

Actualment desenvolupa un projecte a partir de duels íntims i col·lectius, arxiu expandit, i col·laboració comunitària i transnacional, abordant vivències corporals, intergeneracionals, i col·lectives de desplaçament, postguerra, mort i resiliència. Altres projectes recents inclouen una investigació multifacètica que llegeix i genera fotografies sobre cultures d'extractivisme, mineria i resistència, creada entre Vancouver, Canadà i Nicaragua, i una relació de col·laboració activa amb l'editora Moniker Press juntament amb altres artistes i autors.

Agustín Ortiz Herrera

La naturalesa és sobretot i predominantment queer. Maja Bondestam (2016) descriu com Linné (1735) no va tenir més remei que incloure les nocions de fluïdesa de gènere, comportament bisexual o hermafroditisme a les seves influents publicacions taxonòmiques. Des d'un punt de vista històric, centrar-se en aquesta evidència podria haver estat un acte revolucionari, però la moral del projecte patriarcal-colonial de la Il·lustració va estructurar el pensament binari que predomina en la ciència occidental. Des de llavors vivim en una societat d'orientació tecnocientífica, racista, classista i sexista a la cruïlla d'una greu crisi mediambiental.

El treball recent d'Agustín investiga interseccions que problematitzen la idea binària que la ciència i la història occidental tenen sobre la vida biològica. Darrerament ha iniciat un projecte artístic col·laborant amb un equip científic que estudia les planàries, uns fascinants cucs aquàtics que es clonen per fissió. Els seus cossos estan constituïts per cèl·lules mare capaces de regenerar totes i cadascuna de les parts i funcions. Si una planària es divideix en tres, cada part es regenera en un

nou individu. Algunes planàries són asexuals, d'altres busquen aparellar-se, però totes són hermafrodites. Sens dubte éssers extraordinàriament queer.

La pràctica artística d'Ortiz Herrera es desenvolupa als camps de l'audiovisual, la performance i la instal·lació. Utilitza aquests mitjans per activar la perspectiva queer en el context patriarcal-colonialista de les disciplines científiques i històriques. Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i cinema al The New School University de Nova York. Després d'un període treballant com a guionista, va tornar a la pràctica artística en completar el Màster en Belles Arts de la Konstfack College of Arts d'Estocolm. Les seves darreres exposicions i col·laboracions inclouen, La tradició que ens travessa, Santa Mònica Centre d'Art, 2022, An accidental message on violence, Festival PLECS-Cultura Rizoma, 2022, Future Forest Diorama, L'Escocesa-CREAF, projecte de recerca artística, 2022, Ciència Fricció, El Cercle Simbiont, CCCB, 2021, Altres Temps, The Green Parrot, 2021, Vanitas, Centre d'Art Maristany, 2021, Comitè Queer, Barcelona Loop Festival, 2021, Ficcions del desordre, Programa Públic Hangar, 2 /21, Una història colonial del gabinet-jardí, Rutes GRAF, 2021, Nomenar. Posseir. Crítica de la pràctica taxonòmica, projecte de recerca artística seleccionat per La Capella/Barcelona Producció, 19/20, Artificialia: WunderChapel, Barcelona Loop Festival, 2020, Artificialia is Coming!, Polivalents, Hangar 2020, Oblivion, KROPP, Uppsala Konsert & , 2019 , Words of vision, Österbybruk, Suècia, 2018. Agustín va rebre la beca Barcelona Production La Capella 2019/20 a la categoria de recerca artística, la beca de recerca artística OSIC, 2020 i 2022, i la beca de recerca artística La Escocesa en col·laboració amb el CREAF, 2021/22. El 2021 la seva obra Fungi Fantasy and their friends Crazy Bacteria va ser adquirida per la col·lecció MACBA. La seva última pel·lícula Gnosis il·luminada va ser seleccionada com a part del programa Not Yet Yes comissariat per Simon*e van Saarloos a l'IDFA (International Documentary film Festival Amsterdam) 2022.

Caterina Miralles

(Barcelona, 1995). Arquitecta i artista audiovisual que practica entre Londres i Barcelona.

Durant els últims anys el seu treball s'ha concentrat en estudiar els efectes psicològics de la ciutat. Considerant la investigació de camp, l'art i l'arquitectura com una sola pràctica la seva obra aporta una mirada transversal, movent-se dins de diverses disciplines; des de l'escriptura i el dibuix formal, a instal·lacions

espacials i documentals audiovisuals. Amb el fi d'analitzar, visualitzar, i sobretot comunicar els punts de fricció socials i etnogràfics de l'entorn construït; del paisatge urbà al paisatge humà.

El projecte d'investigació que realitzarà a La Escocesa es basa a establir mètodes per entendre l'arquitectura com una pràctica col·lectiva, aplicant les eines i punts de vista artístics amb el fi de generar noves bases per l'urbanisme de Barcelona, més concretament el districte de Poblenou. Partint de la pregunta; Com podem utilitzar els mètodes de creació que existeixen dins de La Escocesa per influir directament en la planificació urbana de la ciutat?

Sonia G. Villar

Artista i investigadora de poètiques metabòliques.

Amb tendència a parar esment a les transformacions, a ser simbiòtica i porosa i a creure que l'art i la ciència poden ser la mateixa cosa. La meua pràctica genera situacions on es materialitza el continuum de relacions no lineals entre l'entorn, els organismes i les condicions atmosfèriques.

Resident de recerca en La escocesa (2021-) i part del gremi de gastronomia del Santa Mònica (2021-23). He fluctuat en la composició dels organismes DU-DA (2019-21), la xarxa micològica eemeeme (2020-22) i el grup cor-pus del projecte co- (2020-21). També he desenvolupat i mostrat projectes i situacions en HAC_R Creativo (Saragossa), Social Muscle Club Fest (Berlín), Kunstverein München (Munic), EINA (Saragossa), HB55 - Räume der Kunst (Berlín), Abteilung für Alles Andere (Berlín), GO11 Award, Exchange Radical Moments! Live Art Festival (Berlín), Fabra i Coats (Barcelona), Sala d'Art Jove (Barcelona), Hangar (Barcelona), Graner (Barcelona), MACBA (Barcelona), CCCB (Barcelona), ACVIC (Vic) i Santa Mònica (Barcelona).

residències d'intercanvi

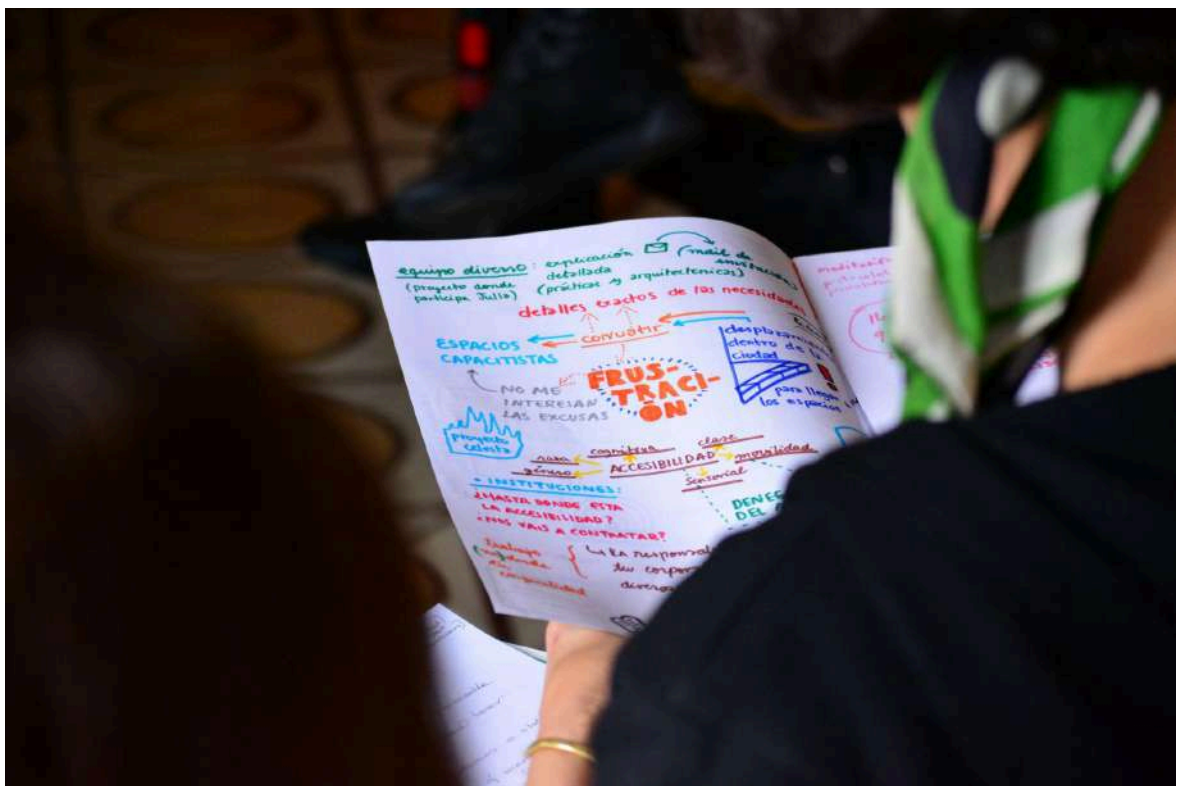
Megan Mercury

Artista multidisciplinari amb base en Madrid que usa les arts visuals com el seu mitjà principal d'expressió. També escriu cançons, canta, produeix i elabora la direcció creativa de tots els seus projectes musicals i visuals. Entre els seus interessos estan les identitats dissidents, capturar la quotidianitat, el cinema, el documental i tota cosa que li cause plaer visual o curiositat.

Anteriorment, ha col·laborat en la OFF de la XIV Biennal de Dakar, amb PHotoESPAÑA i és un dels guanyadors de la primera Residència Afronteriza llançada per Consciència Afro.

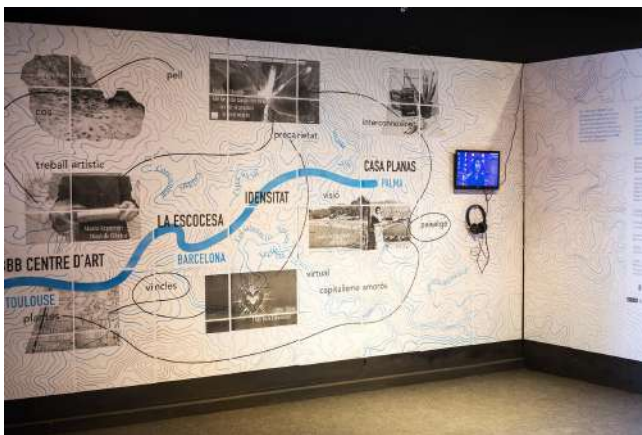
Duante la seua residència en La Escocesa, Megan Mercury' desenvoluparà el projecte 'Deayípaká' és un projecte que explora la intersecció cultural i identitària que viuen aquelles persones les vides de les quals han sigut marcades per processos migratoris i les seues conseqüències. Mesclant objectes, localitzacions, abillaments i altres elements que referencien tant als seus orígens com al context en el qual viuen, pretén crear un arxiu i un imaginari contemporani i costumista que retrate les realitats de migrants i fills d'immigrants.

imatges d'activitats públiques















www.laescocesa.org
info@laescocesa.org
[@laescocesa](https://twitter.com/laescocesa)

+34931650020
Carrer Pere IV, 345
08020 - Barcelona



Ajuntament
de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura